2 EDYCJA FESTIWALU
FESTIVAL 2ND EDITION

ZACHĘTA

THE ARTISTS

KONCERTY I PROJEKTY DŹWIĘKOWE
ARTYSTÓW SZTUK WIZUALNYCH

VISUAL ARTISTS' CONCERTS
AND SOUND PROJECTS

14.06.2014

MUSZLA KONCERTOWA W PARKU SKARYSZEWSKIM
AMPHITHEATRE IN PARK SKARYSZEWSKI

17:30
BLACK SQUARE

18:00
WARSZAWSKA ORKIESTRA ROZRYWKOWA IM. I. KRENZA

18:45
DANIEL MALONE

19:15
DEAN ALLEN SPUNT

20:00
JAN SMAGA

20:45
LESZEK KNAFLEWSKI

21:15
LIBERA I JEGO NOWE BABCIE

21:45
NAAMA TSABAR

22:30
MARTIN CREED AND HIS BAND

DZIK, UL. BELWEDERSKA 44 A
DZIK, BELWEDERSKA STREET 44A

00:00
PEINE PERDUE

00:45
ALONA RODEH

01:00
DJ JANSI (JANEK SIMON)

KURATORZY • CURATORS
Katarzyna Kołodziej, Magdalena Komornicka, Stanisław Welbel

WSPÓŁPRACA • COOPERATION
Karolina Iwańczyk

PROJEKT GRAFICZNY • GRAPHIC DESIGN
Dagny & Daniel Szwed (moonmadness.eu)

ARGRAF · BUDNER DEVELOPMENT · BRITISH COUNCIL · Glissando · SZUM

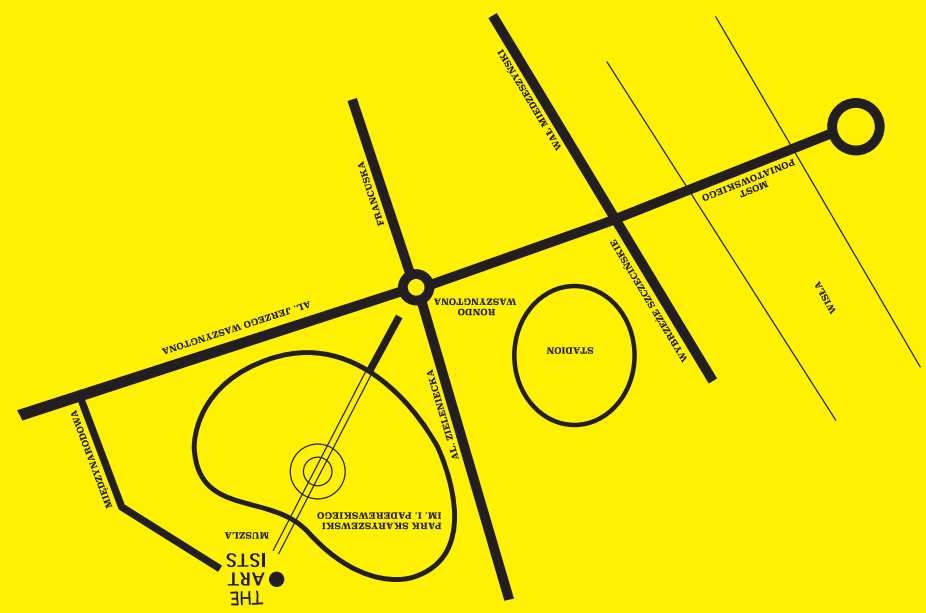
Tytuł festiwalu The Artists nawiązuje do nazw popularnych zespołów muzycznych, wykorzystujących anglojęzyczny rodzajnik określony „the", jak np. The Doors, The Cars... W żartobliwy sposób wskazuje tym samym na programowy kierunek przedsięwzięcia. W ramach festiwalu prezentujemy muzyczne i dźwiękowe projekty artystów sztuk wizualnych poza kontekstem galerii sztuki, grając z konwencją „występu muzycznego", a przede wszystkim podważając podział na dwa obozy: świat sztuki i branżę muzyczną.

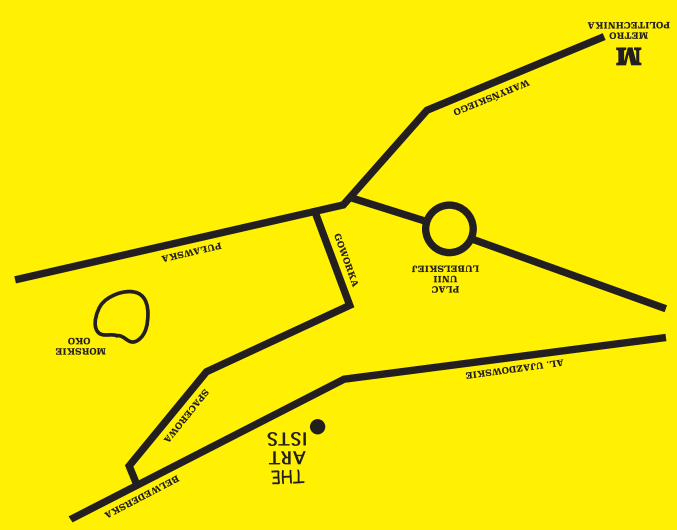
Program festiwalu obejmuje projekty, w których najważniejsza jest analiza zachowania artystów występujących na scenie oraz badanie oczekiwań widzów. Przedmiotem zainteresowania są rozmaite aspekty związane z tworzeniem muzyki — od rytuałów scenicznych, przez fetyszyzację instrumentów i sprzętu muzycznego, po samą ideę występowania na żywo. Tytułowi artyści pojawią się w różnych rolach, niekoniecznie osobiście występując na scenie.

Jednym z najważniejszych dla nas aspektów pracy nad programem festiwalu jest to, że jest ona całkowicie odmienna od praktyk wystawiania i prezentowania sztuki w galeriach, w tym również prac dźwiękowych i projektów muzycznych. W przypadku festiwalu występują następują jeden po drugim, w czasie przewidzianym w programie. Istotny jest również wyrażny podział na publiczność i scenę. W przypadku The Artists świadomie wykorzystujemy te narzędzia, osadzając wybrane projekty poza kontekstem galerii i bezpiecznego muzealnego white cube.

Doświadczenie zeszłorocznego Festiwalu The Artists, który stanowił podsumowanie najważniejszych projektów dźwiękowych i muzycznych artystów sztuk wizualnych w Polsce z ostatnich kilku lat, skierowało nas na inne tory poszukiwań. Przede wszystkim tegoroczny festiwal The Artist jest projektem międzynarodowym, dzięki czemu interesujące nas zjawisko zyskuje szerszy kontekst. Nie jest już to przekrojowe podsumowanie, a raczej uważny wybór projektów, stanowiący rodzaj testu dla przyjętej przez nas metody pracy, opartej na rozwiązaniach pochodzących raczej z branży muzycznej niż znanej nam praktyki kuratorskiej. Wybrane projekty badają możliwości i ograniczenia występu na żywo, którego wyróżnikiem jest natychmiastowa reakcja publiczności, grają z ikonicznym wizerunkiem muzyka jako scenicznej gwiazdy, eksperymentują z czasem, ukazują mniej oczywisty, a bardziej mroczny aspekt występowania na scenie i towarzyszących temu zjawisk.

Trzeba zaznaczyć, że przygotowując pierwszą edycję, nie myśleliśmy o kolejnych — był to eksperyment, który się powiódł. To także odróżnia tegoroczny projekt — nie jest on już jednorazowym wydarzeniem, ale projektem rozpisanym w czasie, którego kontynuację przedstawimy w przyszłym roku.





PL

BLACK SQUARE

GITARA, BAS I MIX: TOMASZ PŁONKA, WOKAL: MICHAŁ JANKOWSKI, PERKUSJA, MIX, POMYSŁ I REALIZACJA: RAFAŁ WILK

#black #blacksquare #blacksmoke #crabwalk #corpsepaint #evil #pigsqueal #storm #trueblackmetal #immortal #666 #metaleveryday

WARSZAWSKA ORKIESTRA ROZRYWKOWA IM. I. KRENZA

TOMASZ DUDA, AGNIESZKA GOŁĘBIOWSKA, MAURYCY IDZIKOWSKI, MAGDALENA KORDYLASIŃSKA, MACIO MORETTI, MIŁOSZ PEKAŁA, JERZY ROGIEWICZ, BARTŁOMIEJ TYCIŃSKI, OLO WALICKI, BARTOSZ WEBER, PIOTR ZABRODZKI

Warszawska Orkiestra Rozrywkowa im. I. Krenza to nieformalna i zmienna konfiguracja muzyków awangardowych i jazzowych związanych z wytwórnią Lado ABC. Tym razem artyści WOR zagrają utwory Jerzego Woźniaka, zapomnianego polskiego kotlisty Filharmonii Narodowej, a także amerykańskiego kompozytora i aranżera Lesa Baxtera.

Igor Krenz (ur. w Katowicach w 1959), mieszka i pracuje w Warszawie. Zajmuje się filmem i fotografią. Założyciel Zespołu Filmowego KINO i współtwórca grupy Usługi Fotograficzne oraz Supergrupy Azorro.

DANIEL MALONE

DONBASS SYMPHONY (1990NOW!/19903APA3!), FIELD RECORDINGS FROM IZOLYATSIA FACTORY COMPLEX, DONETSK, 2012–13, DJ MIX

Prezentowany projekt jest efektem pracy nad wystawą dla Fundacji Izolatsya, która mieści się w poradzieckim kombinacie w Doniecku. Jej kulminacją było industrialne rave party z udziałem lokalnych muzyków, DJ-ów i VJ-ów oraz instalacja, do której dźwięki artysta zebrał na miejscu: odgłosy maszyn, sample z radzieckich syntezatorów i instrumentów znalezionych w magazynie, dźwięki perkusyjne wygrywane na ruinach budynków i fragmenty nagrań ze starych taśm magnetofonowych. Projekt *1990Now!*, nawiązuje do roku przełomu, w którym doszło do zamknięcia kombinatu, stanowi punkt wyjścia do zastanowienia się nad najnowszą historią Ukrainy i jej sytuacją geopolityczną. Ze względu na wydarzenia na Ukrainie z ostatnich miesięcy Malone zdecydował się przearanżować istniejące nagrania w set didżejski, który wykona na żywo — w uznaniu dla tych, którzy na Majdanie walczyli o zmiany, i w hołdzie dla istniejącego nadal radykalnego potencjału.

W 2007 Malone przeprowadził się z Nowej Zelandii do Warszawy, gdzie mieszka i pracuje. W swoich pracach wykorzystuje różne media, jak rzeźba, wideo, performans, dźwięk. Są to zazwyczaj realizacje site-specific, w których przeformułowuje lokalne narracje i gatunki artystyczne.

DEAN ALLEN SPUNT

Audioperformans Spunta wyróżnia się w tegorocznym edycji festiwalu, ponieważ wykorzystuje tradycyjne narzędzie malarskie — farbę. „Dźwięk z kaset magnetofonowych odtwarzany jest z walkmanów przez system nagłaśniający. Walkmany umieszone w szklanych pojemnikach stopniowo zalewane są farbą, w wyniku czego przerywają, szumią i burczą, nim ostatecznie pochłonie je farba. Oprócz nagrania audio zapisem performansu jest konkretny rzeźbiarski obiekt".

Dean Allen Spunt (ur. 1981) – artysta i muzyk z Los Angeles, w 2001 został współzałożycielem artystyczno-punkowej grupy performance JEWS i zespołu WIVES, w 2001 założył własne wydawnictwo muzyczne Post Present Medium. W 2006 wraz z Randym Randallem stworzył zespół/projekt NO AGE.

JAN SMAGA *SEKUNDA*

INSTRUMENTACJA: ADRIAN FOLTYN, WYKONAWCY: ANNA KARPOWICZ — FLET, SEWERYN ZAPŁATYŃSKI — FLET ALTOWY, AGNIESZKA MAZUR — ROŻEK ANGIELSKI, PIOTR PTAK — KLARNET B, ARTUR PACHLEWSKI — KLARNET BASOWY, INSTRUMENTY PERKUSYJNE — LESZEK LORENT, TOMASZ BIELECKI, MARCIN JACHIM, KAROL KRASIŃSKI, SZYMON LINETTE, RADOSŁAW MYSŁEK, ŁUKASZ PIOTROWSKI; FORTEPIAN — ALEKSANDER DĘBICZ, IGNACY ZALEWSKI; AKORDEON — MACIEK FRĄCKIEWICZ, PRZEMYSŁAW WOJCIECHOWSKI; DOMINIK PŁOCIŃSKI — WIOLONCZELA, TOMASZ JANUCHTA — KONTRABAS; JUSTYNA MAJ — DYRYGENT

Utwór powstał w wyniku mechanicznego przetworzenia dźwięku wskazówki zegara odmierzającej jedną sekundę. Dźwięk został nagrany, a następnie rozciągnięty do 30 minut. Kompozytor przełożył materiał na język muzyki, zapisując go w nutach, z podziałem na instrumenty. Powstała dokumentacja czasu w formie partytury. Zespół można porównać do mikroskopu powiększającego obraz: wykonując utwór, spowalnia teraźniejszość dla siebie i dla słuchaczy.

Jan Smaga (ur. 1974), autor konceptualnych dokumentacji, prac fotograficznych i dźwiękowych. Jego projekty koncentrują się na relacjach pomiędzy architekturą, przestrzenią prywatną i ciałem ludzkim. Adrian Foltyn (ur. 1978), studiował kompozycję u prof. Stanisława Krupowicza w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jest laureatem licznych nagród na konkursach kompozytorskich w Polsce i za granicą.

LESZEK KNAFLEWSKI

Leszek Knaflewski (ur. 1960), artysta sztuk wizualnych, tworzy instalacje, obiekty, fotografie, rysunki, prace wideo i audioperformanse. Od lat 90. jego twórczość sytuuje się na pograniczu sztuk wizualnych i muzyki. Współtwórca grupy Koło Klipsa. Współpracował z takimi grupami muzycznymi jak: Rasa, Sten, Socrealizm, Art Sound Project, Drum Machina, Kot. Obecnie wykłada na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, kieruje Pracownią Audio Sfera.

Na festiwalu artysta zaprezentuje pierwszy po latach słynny audioperformans z użyciem Trumny Elektrycznej, który po raz pierwszy został odegrany w galerii AT w Poznaniu w 1999 roku. Inspiracją do stworzenia obiektu dźwiękowego było podsłuchane stwierdzenie, że dotknięcie trumny przynosi nieszczęście. Trumna Elektryczna to pionowy, silnie działający wizualnie obiekt falliczny z otworem rezonansowym i rozpiętą nad nim stalową struną, wyposażony w zestaw przetworników, które uwrażliwiają płytę przednią na dotyk i uderzenia performera.

LIBERA I JEGO NOWE BABCIE

TOMASZ „MEN" ŚWIATALSKI — LEGENDARNY SAKSOFONISTA, ZNANY Z ZESPOŁÓW BRYGADA KRYZYS, IZRAEL
STANISŁAW LEGUS — PERKUSISTA, GRAFIK, FOTOGRAF, ZWIĄZANY Z *GALERIĄ CZUŁOŚĆ, ANDRZEJ SZPINDLER — DUCH, AKTOR, RZECZ*

Już w zeszłym roku namawialiśmy Zbigniewa Liberę, żeby w ramach występu na festiwalu The Artists reaktywował zespół Gas — rockowy kwartet w składzie: Oskar Dawicki, Zbigniew Libera, Tony Kinsky i Piotr „Fala" Falkowski.

W tym roku artysta zaprosił do swojego projektu gości specjalnych a następnie sam się z niego wycofał. Na festiwalu wystąpi Tlenek Jazzawy, czyli Tomek „Men" Świtalski w duecie ze Stanisławem Legusem oraz Andrzej Szpindler ze specjalnie przygotowanym show *Zapajacowaliśmy na to*.

NAAMA TSABAR *BEZ TYTUŁU (BABIES)*

Z UDZIAŁEM: JOANNA JURCZAK (GITARA BASOWA), MAGDALENA SIEMIENIAKO (GITARA), TENI SEGURA (PERKUSJA)

„Zespół złożony z młodych kobiet wykonuje na scenie piosenkę brytyjskiego zespołu Pulp. […] W pewnym momencie artystka zdejmuje gitarę i zaczyna uderzać nią o deski sceny. Czynność, która w pierwszej chwili przywodzi na myśl oklepany rockandrollowy gest, zaczyna przypominać nieopanowany atak, po czym staje się potężnym, oddzielnym działaniem, rządzonym własną logiką, co tworzy konceptualną lukę w strukturze występu". — Hadas Maor

Naama Tsabar (ur. 1982 w Izraelu) zajmuje się instalacją i performansem; obecnie mieszka w Nowym Jorku. Jej prace czerpią zarówno ze świata filharmonii i sal koncertowych, jak i z życia nocnego. Wykorzystując przedmioty codziennego użytku (taśma do kabli, gumowe wycieraczki), tworzy konceptualne instalacje eksplorujące zagadnienia władzy, erotyzmu, gender i pamięci.

MARTIN CREED AND HIS BAND

Znany artysta Martin Creed i jego zespół wystąpią po raz pierwszy poza Wielką Brytanią od czasu wydania przez Creeda nowego albumu *Mind Trap*. Wraz z zespołem na scenie pojawi się dwóch dodatkowych wokalistów.

Płyta *Mind Trap* (Telephone Records, 2014) to kolejny album po *Love to You* (Moshimoshi, 2012) i *All the Bells* (z muzyką na otwarcie igrzysk olimpijskich w Londynie). Creed nie oddziela muzyki od sztuki i życia. Bezpośrednie, zabawne i ciepłe teksty i rytmy mają wiele wspólnego z prostotą pracy, za którą artysta otrzymał Nagrodę Turnera (*Work No. 227: Lights going on and off*), lub neonem *LOVE* jego autorstwa.

Martin Creed urodził się w 1968 w Wakefield w Anglii. W wieku 3 lat przeniósł się do Glasgow w Szkocji. Od 1986 do 1990 studiował w Slade School of Fine Art w Londynie. Mieszkał i pracował w Londynie do 2001, a następnie przeprowadził się do Alicudi we Włoszech. W 2001 otrzymał Nagrodę Turnera. Mieszka i pracuje w Londynie i Alicudi.

PEINE PERDUE

Duet Peine Perdue powstał w Paryżu w wyniku spotkania berlińskiego artysty i muzyka Stephane'a Argilleta (LaChatte, France Fiction) i Coco Gallo. Ich debiutancki singiel *Amour Paresse*, któremu towarzyszył teledysk własnej produkcji zwrócił uwagę przedstawicieli powracającego nurtu minimal wave. Peine Perdue wypracowali delikatną, stylową i melancholijną estetykę nawiązującą do świetności francuskich duetów synthpop, połączoną z właściwą im literacką i filmową wrażliwością, której ton nadaje hipnotyzujący i obsesyjnie zmysłowy głos Coco. W 2012 nagrali kasetę z wytwórnią Vocoder Tapes, niedługo później, w 2013, płytę *Adieu Staccato* wydała kultowa wytwórnia Kernkrach. W maju 2014 po ukazaniu się nowego albumu Peine Perdue wyruszyli w trasę po Europie.

ALONA RODEH *BLACK EURHYTHMICS*

IDAN PORGES (MIC SWINGING), ADAM REPUCHA (GITARA I ŚPIEW), YITZHAK YITZHAKY (REALIZACJA DŹWIĘKU)
NA PODSTAWIE: WATERBOY, TRADITIONAL AMERICAN FOLK SONG

Występ ten jest artystki interpretacją mic swinging, mało znanego, niszowego gatunku polegającego na wykonywaniu muzyki przy użyciu mikrofonu i kabla. Rodeh zaprosiła Idana Porgesa zajmującego się tańcem współczesnym, żeby spróbował swoich sił, występując z mikrofonem podłączonym do specjalnie zaprojektowanego systemu nagłaśniającego. W pierwszej części występu macha mikrofonem w rytm piosenki. W drugiej części dźwięki mikrofonu filtrowane są z użyciem różnych efektów gitarowych. Efekt końcowy to połączenie popisów z lasso podczas rodeo, ruchów scenicznych Elvisa Presleya oraz bardziej abstrakcyjnych związków między ciałem a dźwiękiem, pozostających w sprzężeniu zwrotnym. Projekt po raz pierwszy zrealizowany w ramach Outset Contemporary Art Fund.

Alona Rodeh (ur. 1979) mieszka w Tel Awiwie i Berlinie. Obecnie przebywa na pobycie twórczym w berlińskim Künstlerhaus Bethanien. W swoich pracach Rodeh przygląda się rozmaitym zjawiskom kultury, przekształcając przedmioty, przestrzenie i sytuacje w zaaranżowane architektoniczne performanse.

DJ JANSI (JANEK SIMON)

DJ SET — ACID AFRO FUNK PUNK

Zapowiada się afrykańskie disco, afrobeat, nowe rzeczy z Lagos i Shangaan plus melancholijne perełki z lat 80. i troszeczkę oldskoolowego house'u.

Janek Simon (ur. 1977) artysta konceptualny, czasami kurator. Interesuje się geografią kulturową, etyką i praktyką DIY i szeroko pojętym sprzeciwem wobec szeroko rozumianej władzy. Współprowadził w Krakowie niezależne miejsce kultury Goldex Poldex.

EN

BLACK SQUARE

GUITAR, BASS AND MIXING: TOMASZ PŁONKA; VOCAL: MICHAŁ JANKOWSKI; PERCUSSION, MIXING, CONCEPT AND EXECUTION: RAFAŁ WILK

#black #blacksquare #blacksmoke #crabwalk #corpsepaint #evil #pigsqueal #storm #trueblackmetal #immortal #666 #metaleveryday

WARSZAWSKA ORKIESTRA ROZRYWKOWA IM. I. KRENZA

TOMASZ DUDA, AGNIESZKA GOŁĘBIOWSKA, MAURYCY IDZIKOWSKI, MAGDALENA KORDYLASIŃSKA, MACIO MORETTI, MIŁOSZ PEKAŁA, JERZY ROGIEWICZ, BARTŁOMIEJ TYCIŃSKI, OLO WALICKI, BARTOSZ WEBER, PIOTR ZABRODZKI

Warszawska Orkiestra Rozrywkowa im. I. Krenza (WOR) is an informal and changing configuration of avant-garde and jazz musicians connected with the Lado ABC label. On this occasion, the artists of the WOR will play works by Jerzy Woźniak, a forgotten Polish percussionist of the National Philharmonic Orchestra. His works will be complemented by those of the American composer and arranger, Les Baxter.

Igor Krenz (born in Katowice in 1959), lives and works in Warsaw. Makes films and photographs. Founder of the Film Team KINO and co-founder of the group Photographic Services and the Supergroup Azorro.

DANIEL MALONE

DONBASS SYMPHONY (1990NOW!/19903APA3!), FIELD RECORDINGS FROM IZOLYATSIA FACTORY COMPLEX, DONETSK, 2012–13, DJ MIX

The project is a result of the Malone's exhibition for Izolatsya Foundation in Donetsk, an institution housed in an Soviet factory complex. It's culmination was an industrial rave party made with the participation of local musicians, DJs and VJs, and a subsequent installation with an audio piece composed strictly from sound sourced by the artist on site: field recordings of factory machines, samples of Soviet built synthesizers and other instruments, percussion played on the ruins of defunct structures, and snippets from old tapes. The project, titled 1990Now! after the watershed year of the factories demise, proposed a re-imagining of Ukraine's recent history and current geopolitical reality. Given events that have unfolded in Ukraine in recent months Malone has decided to rework the recordings using DJ equipment in a live set, in tribute to those who committed to change at Maidan, and the radical potential that remains to be.

Malone relocated from New Zealand to live and work in Warsaw in 2007. He works in numerous media including sculpture, video, performance and sound. Most of his work is site specific, re-working and re-presenting examples of local genres, narratives and social affiliations.

DEAN ALLEN SPUNT

The audio performance by Spunt is unique in terms of the lineup of this year's festival in that it makes use of a traditional tool of art: paint. 'Pre-recored cassette tapes and cassette walkman's, play through a PA system. The cassette players are placed in glass vessels and paint is poured over the players causing them to short out, buzz, hiss and act erratic while they die, eventually drowning completely. A physical sculptural object remains as a record of the performance, as does an audio recording.'

Dean Allen Spunt (born 1981) is an artist and musician from Los Angeles, CA. He was a founding member of the performance art punk group JEWS and band WIVES in 2000 and started his Post Present Medium record label in 2001. In 2006, alongside Randy Randall he co-founded the band/project NO AGE. Spunt's recent solo practice has taken the form of sound generated into an immediate physical object.

JAN SMAGA *SECOND*

MUSICAL ARRANGEMENT: ADRIAN FOLTYN, ANNA KARPOWICZ (ALTO FLUTE), SEWERYN ZAPŁATYŃSKI (FLUTE), AGNIESZKA MAZUR (COR ANGLAIS), PIOTR PTAK (CLARINET BB), ARTUR PACHLEWSKI (BASS CLARINET), LESZEK LORENT, TOMASZ BIELECKI, MARCIN JACHIM, KAROL KRASIŃSKI, SZYMON LINETTE, RADOSŁAW MYSŁEK, ŁUKASZ PIOTROWSKI (PERCUSSION INSTRUMENTS), ALEKSANDER DĘBICZ, IGNACY ZALEWSKI (PIANO), MACIEK FRĄCKIEWICZ, PRZEMYSŁAW WOJCIECHOWSKI (ACCORDION), DOMINIK PŁOCIŃSKI (CELLO), TOMASZ JANUCHTA (UPRIGHT BASS), JUSTYNA MAJ (CONDUCTOR)

The work is a documentation of time that was made as a result of the mechanical transformation of the sound of a clock hand measuring one second. The sound was recorded and then extended over 30 minutes. The sound material is faithfully transposed into musical language, written as notes and divided into instruments: the composer acts in the role of a translator. The group can be compared to a microscope enlarging an image: through performing the piece they slow down the present both for themselves and the audience.

Jan Smaga (born in 1974), author of conceptual documentations, photographic and sound works. He creates work that focus on the relations between architecture, private space and the human body.

Adrian Foltyn (born in 1978), studied composition with Prof. Stanisław Krupowicz at the Music Academy in Wrocław. He is a winner of numerous awards at compositional competitions in Poland and abroad.

LESZEK KNAFLEWSKI

Leszek Knaflewski (born in 1960 in Poznań). A visual artist creating installations, objects, photographs, drawings, video works and audio performances. From the 1990s, his work has been situated at the intersection between the visual arts and music. A co-founder of the group Koło Klipsa. He has collaborated with such musical groups as Rasa, Sten, Socrealizm, Art Sound Project, Drum Machina and Kot. He is director of the Audio Sphere Studio at the Artistic University in Poznań.

At the festival, the artist will present for the first time after many years his famous audio performance making use of an Electric Coffin, which was originally performer at the AT Gallery in Poznań in 1999. The inspiration for the creation of this sound object was the artist overhearing the affirmation that touching a tomb brings unhappiness. The Electric Coffin is a vertical, visually strong phallic object with a resonance opening and a steel string fixed above it, equipped with a set of transformers that made the front board sensitive to the touch and strikes of the performer.

LIBERA AND HIS NEW GRANDMOTHERS

TOMASZ „MEN" ŚWIATALSKI — LEGENDARY SAXOPHONIST, KNOWN FROM THE BANDS BRYGADA KRYZYZ, IZRAEL
STANISŁAW LEGUS — PERCSSIONIST, GRAPHIC ARTIST AND PHOTOGRAPHER CONNECTED WITH THE GALLERY CZUŁOŚĆ, ANDRZEJ SZPINDLER — SPIRIT, ACTOR, THING

Last year, we had already attempted to convince Zbigniew Libera to perform in The Artists Festival by reactivating his band Gas, a rock quartet comprising of: Oskar Dawicki, Zbigniew Libera, Tony Kinsky and Piotr 'Fala' Falkowski. This year, artist invited for his project special guests, and then himself withdrew from it. At the festival will perform Tlenek Jazzawy, in other words Tomek 'Men' Świtalski in a duet with Stanisław Legus, as well as Andrzej Szpindler with a specially prepared show *Jolly Good Job of Jumping Jacks*.

NAAMA TSABAR *UNTITLED (BABIES)*

WITH: JOANNA JURCZAK (BASS), MAGDALENA SIEMIENIAKO (GITAR), TENI SEGURA (PERCUSSION)

'The work features a band of young women performing a song by the British band Pulp on a stage. … As the song develops, the artist takes the guitar off her shoulder and begins to bang it against the stage floor. What appears initially as an imitation of a hackneyed male rock'n'roll gesture, becomes, as the scene continues, an ostensibly unrestrained assault, only to eventually crystallize into a powerful independent act, with a separate, inner logic, which opens a conceptual gap in the performance's structure.' — Hadas Maor

Naama Tsabar (born 1982 in Israel), an installation and performance artist; currently resides in New York. The roots of Tsabar's works are to be found in concert halls and nightlife. Using everyday materials, such as the gaffers tape and rubber floor mats, she forms experiential and conceptual charged installations, exploring questions of power, eroticism, gender and memory.

MARTIN CREED AND HIS BAND

Internationally acclaimed artist Martin Creed and his band will have their first outside-of-UK performance in Warsaw since the release of Creed's new album *Mind Trap*. There will be two singers on stage as an addition to the band for this gig.

Mind Trap is recently released by Telephone Records, following Creed's 2012 album *Love to You*, released on Moshimoshi, and *All the Bells*, his music for the opening of the London Olympics. Martin does not separate music from art or life. The straight-forward, humorous and open-hearted lyrics and beats in his music share something in common with the simplicity of his Turner Prize-winning *Work No. 227: Lights going on and off* or his neon saying *LOVE*.

Martin Creed born in 1968 in Wakefield, England. From the age of three he lived in Glasgow, Scotland. Between 1986 and 1990 he studied at the Slade School of Fine Art, London. After art school he lived and worked in London until 2001, when he moved to Alicudi, Italy. In 2001 he was the winner of the Turner Prize. He currently lives and works in London and Alicudi.

PEINE PERDUE

Peine Perdue was born in Paris in 2010 from the encounter of Berlin-based visual artist and musician Stephane Argillet (LaChatte, France Fiction) and Coco Gallo. A first single *Amour Paresse*, accompanied by a self-produced video caught the attention of the re-emerging minimal wave scene. Since then Peine Perdue has developed a delicate, stylish and melancholic aesthetic in the great tradition of french synthpop duets, mixed to a very personal, literary and cinematographic sensibility led by the mesmeric and obsessive sensuality of Coco's voice. They released in 2012 a music tape with label Vocoder Tapes, soon followed in 2013, *Adieu Staccato,* on cult label Kernkrach records. After releasing a new album Peine Perdue started touring Europe in May 2014.

ALONA RODEH *BLACK EURHYTHMICS*

IDAN PORGES (MIC SWINGING), ADAM REPUCHA (GUITAR AND VOCALS), YITZHAK YIZTHAKY (SOUND DESIGN)
ORIGINAL SONG: WATERBOY, TRADITIONAL AMERICAN FOLK SONG

Performance, is a result of Rodeh's interpretation of ‚mic swinging', a minor esoteric American genre of trick playing with a microphone and it's cable during performance. Rodeh invited Idan Proges, a contemporary dancer, to try this genre when the microphone is amplified by a particular sound system, constructed especially for the performance. During the first part of the performance, his mic swings are in sync with the sounds the song. In the second part, the microphone output is filtered through different guitar pedal effects.. The result is a mixture between rodeo rope handling, Elvis Presley moves and more abstract relations of body and sound, effecting one another in a circular movement. The project was originally commissioned by Outset Contemporary Art Fund.

Alona Rodeh (born 1979) is based in Tel Aviv and Berlin, and currently is an artist-in-residence at Künstlerhaus Bethanien, Berlin. Through her work, Rodeh examines cultural phenomenons to a level that agitates objects, spaces and situations into choreographed architectural performances.

DJ JANSI (JANEK SIMON)

DJ SET — ACID AFRO FUNK PUNK

There will be African disco, afrobeat and new things from Lagos and Shangaan, as well as melancholy pearls from the 1980s and bit of old school house.

Janek Simon (born 1977), conceptual artist and sometimes curator. Works and lives in Warsaw. Is interested in cultural geography, the ethics and practices of DIY and a widely understood opposition to widely understood authority. Co-founder of the Goldex Poldex institute of independent culture.