

LATO W MIEŚCIE

WYSTAWA NIE TYLKO DLA DZIECI

10.07 – 22.08

Drogie dzieci małe i duże!

Zapraszamy na wystawę sztuki współczesnej, którą możecie oglądać na co najmniej sześć sposobów.

- Weźcie do ręki gazetę
- Przygotujcie coś do pisania
- Wybierzcie szlak zwiedzania. Szlaków jest sześć:
 1. Wyprawa z Biurem Podróży Zachęta
 2. Miasto w budowie
 3. Miejskie atrakcje
 4. Tajemnicze zniknięcie
 5. Nie z tej planety
 6. Zabawy podwórkowe
- Podrózujcie od jednej pracy do drugiej, rozwiązując zadania. Bądźcie czujni i uważni! Pamiętajcie, że prawdziwy podróżnik nie boi się pytać o drogę. Jeśli się pogubicie — proście rodziców lub opiekunów o pomoc.

- Jeśli starczy Wam sił pokonajcie wszystkie szlaki.
- W przerwie możecie pograć w kapsle albo w klasy (gry przygotowane są w salach wystawowych).

Poznanie sztuki współczesnej może być tak niesamowite i nieoczywiste jak zwiedzanie miasta turkusową betoniarką. Satysfakcja jest jednak gwarantowana.

Zapraszamy do zwiedzania!

Kuratorki: Zofia Dubowska-Grynberg,
Magdalena Komornicka, Anna Zdzieborska

Współpraca: Maria Świerżewska

Oprawa plastyczna wystawy: MASSMIX

Prace prezentowane na wystawie pochodzą z kolekcji
Zachęty Narodowej Galerii Sztuki



Anna Mierzejewska, Maszyna-betoniarka, 2005

Szlak 1.

Wyprawa z Biurem Podróży Zachęta

1. Biuro Podróży Zachęta zaprasza Cię w wakacyjną podróż! W tym sezonie oferta obejmuje wyjazd nad rzekę, w góry i nad morze. Czeka na Ciebie wiele przygód i niespodzianek. Jedziesz z nami? Spakuj się, a dowiesz się, gdzie rozpoczniemy naszą podróż.

ZADANIE: Zamaluj pola z nazwami przedmiotów, których na pewno nie da się spakować do plecaka, choćbyś nawet bardzo chciał zabrać je na wakacje. Pozostałe rzeczy mogą przydać się w podróży.

PIANINO	TERMOS	NAMIOT	MAPA	GARAŻ	APTECZKA	KOSIARKA	SZAFKA	SKARPETY	CZAPKA	ZBROJA	PORTFEL	LATARKA	PRZEWODNIK	KALORYFER
ŁÓŻKO	KWIAT	MASKA I RURKA	LODÓWKA	OBRAZ	KUBEK	ROBOT KUCHENNY	SCYZORYK	ODKURZACZ	KREM OD SŁOŃCA	ZEGAR STOJĄCY	AKWARIUM	TALERZ	PIEKARNIK	KROWA
KANAPA	APARAT FOT	WANNA	PLETWEY	PRALKA	ŁYŻKA	HARFA	ULUBIONA ZABAWKA	KREDENS	PRZYBORY TOALETOWE	WIESZAK NA UBRANIA	SWETER	ENCYKLOPEDIA	KARTY DO GRY	MIKROFALÓWKA
BIURKO	CIEMNE OKULARY	KOMPAS	PIĘKA PLAŻOWA	GRAMOFON	WIDELEC	FOTEL	DRUKARKA	SPODNIE	RĘCZNIK	REGAŁ	STRÓJ KĄPIELOWY	KURTKA	BUTY	ZJEŹDZALNIA

2. Plecak już spakowany? Z zamalowanych pól powstała nazwa warszawskiego osiedla, zbudowanego w latach 1950–1953. Poszukaj na wystawie fotografii, która przedstawia fragment tego osiedla. Czy znalazłeś/znalazłaś miejsce zbiórki? Patrz, jaka ogromna latarnia. Na placu Konstytucji są trzy takie kandelabry. Ich okolica była kiedyś popularnym miejscem spotkań.

3. Deszcz przestał padać, możemy ruszać. Zaraz, zaraz, tylko dokąd? Wsiadamy do pociągu na Dworcu Centralnym. Co widzisz przez okno? Znajdź na wystawie unoszący się nad polami dym. Obraz powstał na podstawie zdjęcia wykonanego przez artystę z okna pociągu. Jakie są inne, oprócz fotografii, sposoby dokumentowania podróży?

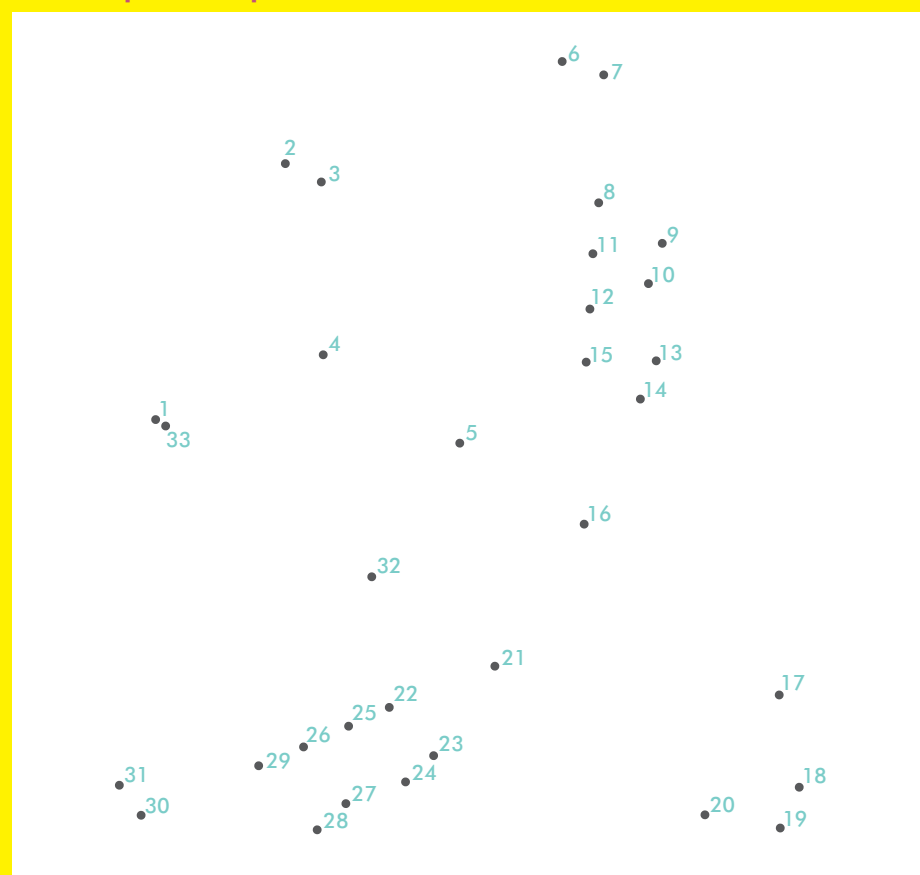
Odczytaj tytuł obrazu. Nasz pociąg jedzie w odwrotnym kierunku, niż ten, którym jechał Wilhelm Sasnal. Wiesz już, czy jedziemy nad morze, czy w góry?

4. Znajdź na wystawie górę. Może zdziwić Cię jej wielkość. Nie jest to zwyczajna rzeźba, tylko (Jeśli nie wiesz, zapytaj kogoś, jak nazywa się restauracja w podziemiach Zachęty.) Czym się różni od klasycznej rzeźby z drewna czy kamienia?

Z jakiego materiału jest wykonana ta praca?

Jak myślisz, łatwo byłoby wejść na taką górę, gdyby była tysiąc razy większa? Czy potrzebowałbyś jakiegoś specjalnego sprzętu?

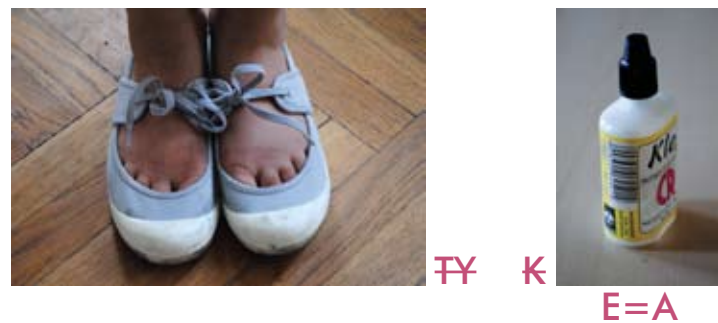
5. Ruszamy w dalszą drogę! Połącz kropki, a dowiesz się, jakim środkiem lokomocji dostaniesz się w kolejne miejsce.



Znajdź obraz Jerzego Nowosielskiego. Patrz, jak śmiesznie z lotu ptaka wygląda kolejka wąskotorowa w górach. Widać prawie całą trasę kolejki. A czy widzisz góry?

6. Znajdź na wystawie wielkiego białego psa w ciapki, a dowiesz się gdzie wylądował Twój samolot. Co można robić nad morzem?

7. A teraz wsiadasz na statek i wyruszasz w rejs. Co widzisz? Znajdź na wystawie grafiki, które przedstawiają widok ze statku. Morze jest spokojne czy wzburzone? Rozwiąż rebus, a dowiesz się, jak nazywa się okrągłe okienko na statku.



Rozwiązanie.....

8. Odszukaj na wystawie obraz przedstawiający letni pejzaż z rzeką. To już ostatni etap naszej podróży. Czy widzisz czerwoną postać na brzegu? Zauważyłeś/zauważyłaś na pewno również jej odbicie w rzece. Czasem w wodzie świat odbija się zupełnie jak w lustrze. Gładką powierzchnię wody nazywa się taflą. W ten sam sposób określa się także lśniącą powierzchnię szkła czy lustra. Przyjrzyj się dokładnie i powiedz, co jeszcze widzisz w lustrze wody?

Jak myślisz, gdzie artysta stał, malując obraz?


Co można robić nad rzeką lub jeziorem?

Gdzie jeszcze można spędzać wakacje?

9. Kończy się nasza podróż.

• Znajdź na wystawie obraz namalowany przez Andrzeja Nowackiego, a dowiesz się, jakie jest Twoje ostatnie zadanie. Co przedstawia ten obraz? Dziś coraz częściej wysyła się pozdrowienia z wakacji sms-em lub mailem. A Ty lubisz dostawać i wysyłać pocztówki?

• Odszukaj na wystawie dzieło, które składa się z wielu różnej wielkości obrazów. Czy nie przypominają pocztówek? Ile ich jest? Co przedstawiają? Z jakim krajem kojarzą Ci się takie krajobrazy? Wpisz liczbę obrazków.....

 **Zadanie domowe:** Pocztówek wcale nie trzeba kupować. Można wykonać je własnoręcznie — zrobić zdjęcie lub namalować coś i wysłać. Przy wejściu na wystawę dostałeś/dostałaś niedokończoną kartkę pocztową. Narysuj na odwrocie wspomnienie z wycieczki do Zachęty, zaadresuj, naklej znaczek i wyślij pozdrowienia.

Szlak 2. Miasto w budowie

1. Wyobraź sobie, że zwiedzasz Warszawę betoniarką. Odszukaj na wystawie taki samochód. Gdzie najłatwiej znaleźć podobną maszynę w rzeczywistości? Czy miejsca te bywają różowe?

2. Betoniarka przyda się do budowy domu. Potrzebne będą też cegły i rozmaite rury. Poszukaj na wystawie pracy z rurami. Policz je i wpisz wynik:.....
Z jakich jeszcze materiałów wykonana jest praca Mariana Bogusza?.....
Do czego mogą się przydać rury na budowie domu? Wpisz swoje propozycje.....

3. A teraz poszukaj placu budowy. To nie jest ani obraz, ani rzeźba.

Czy znasz to miejsce w Warszawie? Zdjęcia zostały zrobione w 1952 roku, czyli 58 lat temu. Wtedy właśnie dzielnica MDM została zbudowana. Fotografie DOKUMENTUJĄ budowę. Czym zajmują się robotnicy? Czy wiesz, z czego robi się bruk?



Zadanie domowe: Po wyjściu z Zachęty wsiądź do metra na stacji Świętokrzyska i podjedź dwa przystanki do stacji Politechnika. Znajdziesz się w pobliżu placu przedstawionego na fotografiach. Ciekawe, jakie dostrzeżesz różnice! Drugim zadaniem jest patrzenie się pod nogi — przyjrzyj się chodnikom i poszukaj bruku.

4. Spacer po Warszawie jeszcze się nie skończył. Odszukaj film wideo, który DOKUMENTUJE budowanie. Spróbuj zobaczyć cały film (trwa ok. 6 minut).

Co postawiono na środku chodnika?

Czy jest to część jakiegoś domu?

Jak myślisz, dlaczego ściana nie jest z cegieł?

Czy z daleka wygląda jak murowana?

5. A teraz ostatni punkt programu: podejdź do małego, żółto-czerwonego obrazu Pawła Jarodzkiego. Przeczytaj napis. Czy zgadzasz się z artystą?

Jaką techniką został wykonany napis? Czy widziałeś/ widziałaś już kiedyś na ulicy podobne prace?

Z A S L N O B — z tych liter ułożysz słowo opisujące technikę, jakiej użył artysta w swojej pracy.

Podróż betoniarką po placach budowy zakończona! Do zobaczenia!

Szlak 3. Miejskie atrakcje

Uwaga, uwaga! — wycieczka dla odważnych! Wsiadamy do helikoptera i podziwiamy widoki z lotu ptaka.

1. Nadlatujemy nad Zachęte. Odszukaj obraz, który przypomina komiks i bardzo dużo się na nim dzieje. Czy widzisz kobietę w czerwonej sukni? Jamnika? Fontannę? Co jeszcze udało Ci się zobaczyć?

Jakie pojazdy pędzą po ulicy Królewskiej?

Czy wiesz, jak nazywa się plac, przy którym stoi Zachęta?.....
Ile schodów trzeba pokonać, by wejść do galerii z ulicy?.....

2. A teraz lecimy dalej. Znajdź obraz, który przedstawia pejzaż miejski, wysokie domy, dachy i kominy. Czy znasz w Warszawie budynek, z którego można zobaczyć miasto z góry? Jak się nazywa?.....

Jeśli nie wiesz, o jakim budynku mowa, znajdziesz go w samym centrum Warszawy i poznasz po wysokiej iglicy.



Zadanie domowe: Spróbuj wjechać na taras widokowy Pałacu Kultury i Nauki. Przy słonecznej pogodzie widok będzie niezapomniany! Czy Warszawa też jest taka szarobura jak miasto na obrazie?

3. Pilot helikoptera nadlatuje nad inny fragment miasta: znajdź na wystawie grafikę przedstawiającą ogródki. Czy wiesz, że w Warszawie jest dużo takich działek-ogródków? Ludzie uprawiają tam kwiaty, sieją szczypiorek i odpoczywają, słuchając śpiewu ptaków.

Na obrazie Magdy Bielesz zobaczysz panią, która sprzedaje kwiaty. Pewnie wyhodowała je na własnej działce. Znasz ich nazwy? Jedne nazywają się tak samo jak pewne cukierki, a nazwę drugich ułożysz z tych liter: I E L I L

4. Nasz helikopter wylądował na wzgórzu obok Julity Wójcik. Chwila odpoczynku się należy. Znajdź pracę, na której dziewczyna w biało-zielonej sukience leży na trawie.

Jak myślisz, dlaczego praca nazywa się *Sielanka*? Czy coś Cię w niej dziwi?.....

5. Teraz zmieniamy środek lokomocji, bo chcemy dostać się do centrum miasta.

Możesz wybrać:

- metro — odszukaj film, którego akcja dzieje się w metrze i wpisz autora pracy
- tramwaj — znajdź obraz, który przypomina dużą fotografię i wpisz, ilu pasażerów siedzi przy oknach
- samochód — to jest zadanie podchwytliwe, bo obraz nazywa się *Kacper* i wygląda jak obraz abstrakcyjny, a nie jak samochód. Pewnie zdarza Wam się w czasie jazdy samochodem rysować coś palcami na zaparowanej szybie, a potem to zamazywać. *Kacper* — synek artysty — robił tak samo. Jego tata namalował więc obraz przedstawiający szybę samochodową i poprosił *Kacpra*, żeby rozmazał ręką moką farbę — tak jak to robił w samochodzie. Narysuj cały samochód.



6. Znajdujemy się w ścisłym centrum. Chodzimy po ulicach i przyglądamy się ludziom i witrynom sklepowym. Znajdź dwa obrazy, które w sposób bardzo realistyczny (prawdziwy) przedstawiają fragment miasta.

Na jednym z obrazów stoi samochód — jakiego jest koloru?.....
Na co patrzą ludzie na drugim obrazie?

.....
Czy na wystawie widziałeś/widziałaś już obraz namalowany z podobną dokładnością?
Jeśli tak, to który?

7. Po tak wyczerpującym zwiedzaniu, warto trochę odpocząć — może wybierzesz się na spacer do ZOO? W Warszawie jest bardzo fajne zoo, gdzie można zobaczyć mnóstwo zwierząt: lwy, hipopotamy, gibony, foki, pingwiny i wiele innych.

Na jednej z prac w Zachęcie Klara udaje jedno ze zwierząt, które możesz napotkać w ZOO. Odszukaj tę pracę. O jakie zwierzę może chodzić? Czy też potrafisz udawać zwierzę jak Klara?

W Warszawie można: zwiedzać muzea i galerie, spacerować po ulicach i zaglądać w witryny sklepowe, wylegiwać się na trawie, „zdobywać” wysokie budynki, podziwiając z nich widoki, wreszcie — odwiedzić zwierzęta w ZOO i podróżować różnymi środkami lokomocji.

Co jeszcze można robić w mieście?.....

.....

.....

.....

Gdzie Ty spędzasz czas wolny?.....

.....

Szlak 4. Tajemnicze zniknięcie

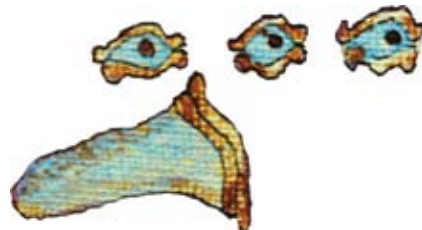
Uwaga! Czarny szlak — wymaga wysiłku!

Sytuacja nie wygląda dobrze. Właśnie otrzymaliśmy zawiadomienie o tajemniczym zniknięciu jednego z miejskich stworów! Pomożesz nam go odnaleźć? Tylko ostrożnie, miasto jest pełne niespodzianek!

1. Najpierw potrzebny nam będzie rysopis poszukiwanego...

Naoczni świadkowie mówią, że ze zdenerwowania stał się częściowo niewidzialny, podobno widać mu tylko oczy i nos...

Jak myślisz, jak może wyglądać? Dorysuj brakujące elementy! Pamiętaj, że to magiczny stwór!



Teraz już wiemy kogo szukamy! W drogę!

2. Podobno stwór był widziany z samego rana w okolicach galerii Zachęta. Odszukaj na wystawie obraz Edwarda Dwurnika *Zachęta*. Znajdź na obrazie tympanon czyli trójkątną część fasady gmachu galerii, wypełnioną płaskorzeźbami — może przedstawione na nim postacie dadzą Ci wskazówkę?

📍 Wskazówki znajdziesz na wystawie.

Zauważyłeś/zauważyłaś, że w okolicy galerii kręci się bardzo dużo psów? Podejrzane!

Umiesz je policzyć?

3. Jak nazywa się autor obrazu *Ogródki*?

.....


I co? Widzisz tam stwora?

4. Czas nas goni! Szybko wsiadaj do tramwaju! Znajdź obraz Miłosza Benedyktowicza *Tramwaj* — to będzie nasz środek transportu. Wsiadamy na czwartym przystanku (przesuwamy się o cztery obrazy w prawo) — tam czekają na nas kolejne wskazówki.

 Wskazówki znajdziesz na wystawie.

5. Co powiedziała Ci kobieta sprzedająca wiklinowe kosze? Czy na podstawie jej wskazówek udało Ci się odnaleźć kolejny obraz, na którym ukrywał się uciekinier?

Czy widzisz na nim białą strzałkę na granatowym tle z napisem po włosku? Przesuwając się o osiem prac wiszących na ścianie w kierunku, który wskazuje strzałka, odnajdziesz kolejne wskazówki.

 Wskazówki znajdziesz na wystawie.

6. Znasz już rozwiązanie rebusu Bohatera z Plastiką?

_____ z _____ Ci _____
- - - - -

7. Gdzie pokierował Cię Bohater z Plastiką? Znasz rozwiązanie kolejnego zadania? Wpisz brakującą liczbę w treść zagadki umieszczonej poniżej!


Gdy zbierając maliny, zaczniesz liczyć do, przesuwając się w lewą stronę, uda Ci się odnaleźć to, czego szukasz!

Jeśli udało Ci się rozwiązać tajemniczą zagadkę, stwór został odnaleziony! Widzisz go?

8. Przed kim uciekał i dlaczego? Może uciekał przed Klarą? A może przed tajemniczym fotografem ukrytym na prawym górnym rogu jednego z obrazów?

Udało Ci się odnaleźć na wystawie Klarę i fotografa? Możesz też sam/sama wymyślić, co spowodowało, że stwór stał się niewidzialny ze zdenerwowania! Jeśli masz jakiś pomysł, napisz!

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

 **Zadanie domowe:** Zabawa w podchody to świetny pomysł na wakacje w mieście i nie tylko!

Najprostsze podchody mogą polegać na tym, że uczestnicy jednej drużyny uciekają, zostawiając po drodze strzałki, ślady i zadania do rozwiązania, a druga grupa musi ich złapać. Zaproponuj rodzicom lub kolegom zorganizowanie takiej gry. Miłej zabawy!

Szlak 5. Nie z tej planety

Uwaga! Czarny szlak — wymaga wysiłku!

W jednej z odległych galaktyk, która nosi dziwaczną nazwę ATEHCAZ jest planeta, o której istnieniu nie wiedzą naukowcy. Na tej planecie wszystko, nawet jej mieszkańcy, jest zielone, niebieskie lub czerwone!

1. Poszukaj na wystawie trójki przybyszów z innej planety! Podpowiemy Ci, że jeden z nich ma ogon, drugi czerwone buty, a trzeci... chyba nie będziesz potrzebował/potrzebowała wskazówki, żeby rozpoznać trzeciego!

Mieszkańcy tej tajemniczej planety posługują się nietypowym językiem MOTYLECUDAKI, którego będziesz się musiał/musiła nauczyć, żeby móc z nimi porozmawiać.

To bardzo proste! Jeśli nie dasz rady — poproś kogoś o pomoc.

Nazwę języka tworzą sylaby:

MO-TY-LE-CU-DA-KI. Każdą sylabę tworzą dwie litery, które można wymieniać: M wymienia się na O; O wymienia się na M; T wymienia się na Y itd. Np. DED OD IMYD to w tym języku znaczy: ALA MA KOTA.

Litery, których nie ma na liście, pozostawia się w szyfrowanym tekście bez zmian.

Np. WDIDUJL
WAKACJE

2. Gdy rozszyfrujesz wiadomość, dowiesz się, jak wygląda dom naszych bohaterów!

OKLSZIDOT W AMOC,
IYÓRT PRZTPMOKND PKRDOKAE.
IDŻAT Z NDS OKLSZID ND KNNT O
PKĘYRZL. WKLSZ IYÓRT
Z NDS ND IYÓRTO?

Udało Ci się znaleźć go na wystawie i odpowiedzieć na pytanie?.....

90% powierzchni tej zagadkowej planety zajmuje woda. 90% to bardzo dużo! Nasi bohaterowie nie mają w okolicy swojego domu dróg ani chodników, muszą przemieszczać się kosmicznymi łodziami podwodnymi albo latać — ale latać umieją tylko niebiescy! Wiesz, w jakim mieście we Włoszech mieszkańcy nie używają samochodów, tylko łodzi i gondoli?

Szlak 6. Zabawy podwórkowe

1. Z czym kojarzy Ci się podwórko?

Zadaj to samo pytanie rodzicom lub komuś w ich wieku i starszym. Może pamiętają, jak się gra w cymbergaja, kraje (piwko przeciwko), komórki do wynajęcia, zośkę, króla. Znasz te zabawy? Jeśli nie, poproś kogoś starszego, żeby wyjaśnił Ci zasady i spróbuj zagrać z koleżankami i kolegami. Rysujesz czasem kredą po chodniku?

Na pewno grałeś/grąłaś kiedyś w klasy. A w kapsle? W obie zabawy możesz zagrać na wystawie.

2. Znajdź na wystawie obraz Haliny Strzyż-Garbolińskiej przedstawiający pejzaż miejski. To widok z wysokiego budynku. Jak myślisz, ile podwórek znajduje się pomiędzy tymi kamienicami?

Na wszystkich kiedyś bawiły się dzieci. Czy dziś też bawisz się z kolegami na dworze? W jaki sposób?

3. Znajdź na wystawie wielką czerwoną piłkę. To jest obraz abstrakcyjny, czyli taki, który nie przedstawia naprawdę istniejących przedmiotów. Możesz sobie wyobrazić, co namalował artysta. Przyjrzyj się białemu prostokątowi. Przypomina trochę bramkę, prawda? Na pewno grasz z innymi dziećmi w piłkę nożną. W co jeszcze można się bawić na podwórku, wykorzystując piłkę?

4. W jednym z kątów sali wystawowej znajdziesz dwa obrazy, które przedstawiają fragmenty podwórek. Czy są to czyste, uporządkowane, czy raczej zaniedbane podwórka? Jakie szczegóły widzisz na obrazie Łukasza Korolkiewicza? Jak myślisz, jakie zwierzęta mogą mieszkać na takim podwórku?

 **Zadanie domowe:** Spacerując po mieście, w którym mieszkasz, wejdź do kilku bram i popatrz, jak wyglądają podwórka starych kamienic. Polecamy zwłaszcza warszawską starą Pragę!

5. A teraz poszukaj kranu. Na podwórku często jest kran, z którego cieknie woda. Można z niego na przykład nabrać wody do podlania kwiatów. Latem można też chlapać się wraz z innymi dziećmi. Często na podwórku znajdziesz ławeczkę, śmietnik, trzepak czy kapliczkę z wizerunkiem Matki Boskiej. Gdybyś miał urządzić podwórko, co chciałbyś tam umieścić?

6. Czasem na ścianach budynków znajdziesz różne napisy i rysunki. Czy wiesz, że niektóre mogą być sztuką? Graffiti na murach wykonują artyści street artowi, czyli tacy, którzy umieszczają swoje prace na ulicy, czasem nielegalnie. Znajdź na wystawie obraz przedstawiający rękę trzymającą pędzel. Żeby powstał obraz artysta najpierw musiał wykonać szablon, czyli wycięty w tekturze rysunek. Potem przykładą się taki szablon do ściany i wypełnia farbą.

7. A co można robić kiedy pada deszcz? To świetna okazja do uporządkowania zbioru pamiątek. Odszukaj na wystawie obraz Waldemara Pawlaka *Dziennik nr 2*. Artysta namalował obraz, do którego przykleił różne przedmioty. Powstał w ten sposób wyjątkowy dziennik z prawdziwymi pamiątkami. Jakie przedmioty wykorzystał Pawlak? Wymień przynajmniej kilka z nich.

Możesz też pobawić się z kimś i sprawdzić, kto znajdzie więcej prawdziwych elementów. Gdy dobrze się przyjrzyysz, dowiesz się, z jakiego roku pochodzą niektóre przedmioty. Znalazłeś bilety? Czy dziś drukuje się jeszcze takie bilety?



Zadanie domowe: Wykonaj samodzielnie dziennik na kartce lub w zeszycie. Wykorzystaj do tej pracy pamiątki ze swoich prywatnych zbiorów.

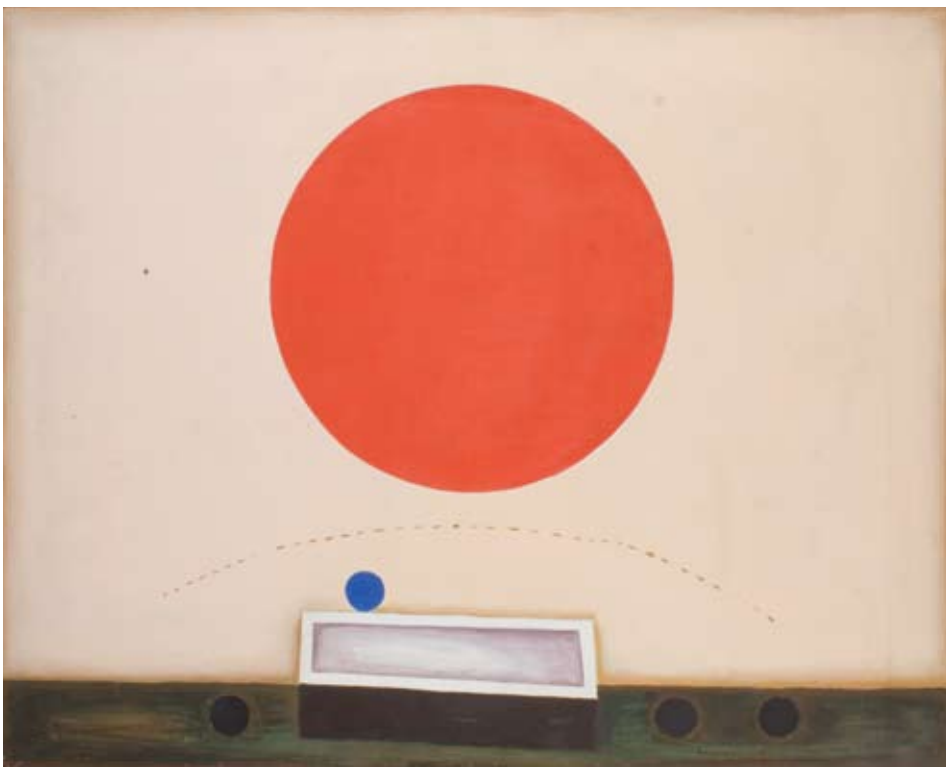
DLA UWAGNYCH!

Czy udało Ci się odnaleźć na wystawie pracę, która nie pojawiła się w żadnym z sześciu szlaków? Jeśli tak, wpisz tu imię i nazwisko artysty

Odpowiedzi / Podpowiedzi:
Szlak 1 zadanie 1 → chodzi o MDM (Marszałkowska Dzielnica Mieszkaniowa)
Szlak 2 zadanie 5 → chodzi o słowo SZABLON
Szlak 3 zadanie 4 → chodzi o IRYSY I LILIE
Szlak 4 zadanie 6 → rozwiązanie rebusu Bohatera z Plastiku: „Aniół z obrazu Pawlaka da wam kolejne wskazówki”
Szlak 4 zadanie 7 → chodzi o liczbę 8
Szlak 5 zadanie 2 → zaszyfrowana wiadomość: „Mieszkamy w domu, który przypomina piramidę. Każdy z nas mieszka na innym piętrze. Wiesz, który z nas na którym?”
Szlak 5 zadanie 5 → zaszyfrowana wiadomość: „Wszystkie meble w moim pokoju są czerwone. Znajdź na wystawie pracę Macieja Szankowskiego – tak wygląda moje wygodne łóżeczko!”
Szlak 5 zadanie 8 → zaszyfrowana wiadomość: „Planeta nazywa się Abstrakcja”



Miłosz Benedyktowicz, *Tramwaj (Dzień dobry pierwsza zmiana)*, 1971-72



Stanisław Fijałkowski, *20.VI.60*, 1960

Wystawa

Zachęta Narodowa Galeria Sztuki
pl. Małachowskiego 3
00-916 Warszawa
www.zacheta.art.pl
dyrektor Agnieszka Morawińska



Lato w mieście. Wystawa nie tylko dla dzieci
10.07-22.08. 2010

kuratorki Zofia Dubowska-Grynberg
Magdalena Komornicka, Anna Zdzieborska
współpraca Maria Świerżewska
realizacja Anna Muszyńska

Gazeta

koncepcja i teksty Zofia Dubowska-Grynberg
Magdalena Komornicka, Anna Zdzieborska
projekt graficzny Maciej Sikorzak
redakcja techniczna Dorota Karaszewska
druk Argraf, Warszawa

zdjęcia Jerzy Gładkowski
Magdalena Komornicka, Andrzej Pieńkos

© Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010



Magda Bielez, *Bez tytułu*, 2003



Maurycy Gomulicki, *z serii Bohaterowie z plastiku*, 2000

Jeśli przeszedłeś/przeszłaś
choć jeden cały szlak
— zgłoś się do informacji
w holu głównym Zachęty,
a otrzymasz stosowną
pieczęć!

sponsor
wystawy



sponsorzy
galerii



sponsorzy
wernisaży



patroni
medialni

