

**Co robi artysta? warsztaty typograficzne na podstawie książki  
Kto to jest artysta? Zofii Dubowskiej i Jana Bajtlika**



**Cel:** Zapoznanie uczestników zajęć z książką. Zwrócenie uwagi na związek między dziełami sztuki a typografią. Zainspirowanie dzieci do własnej twórczości

**Grupa wiekowa:** 5–10 lat

**Liczba uczestników:** 20–30 osób, dwie osoby prowadzące

**Czas trwania zajęć:** 60–90 minut



**Materiały:** kartki A4 z wydrukowanymi literami, folie A4 przezroczyste do wycinania szablonów, nożyczki, farby plakatowe (kolory podstawowe i czern), kuwetki, wałki, szerokie pędzle, ołówki, czarne markery, taśma malarska, arkusze papieru 100 x 70, folia malarska do zabezpieczenia stołów i podłogi

**Przestrzeń:** klasa lekcyjna ze stołami, ale może być też duża przestrzeń, bez stołów — można swobodnie rozłożyć się na podłodze



**Przebieg zajęć:**

- zapoznanie się uczestników z osobą prowadzącą
- zaprezentowanie książki
- rozmowa z dziećmi: Kto to jest artysta? Co robi? Przewracając kolejne strony książki, wyliczamy, jakie czynności wykonuje artysta, zadajemy pytanie: co jeszcze może zrobić?

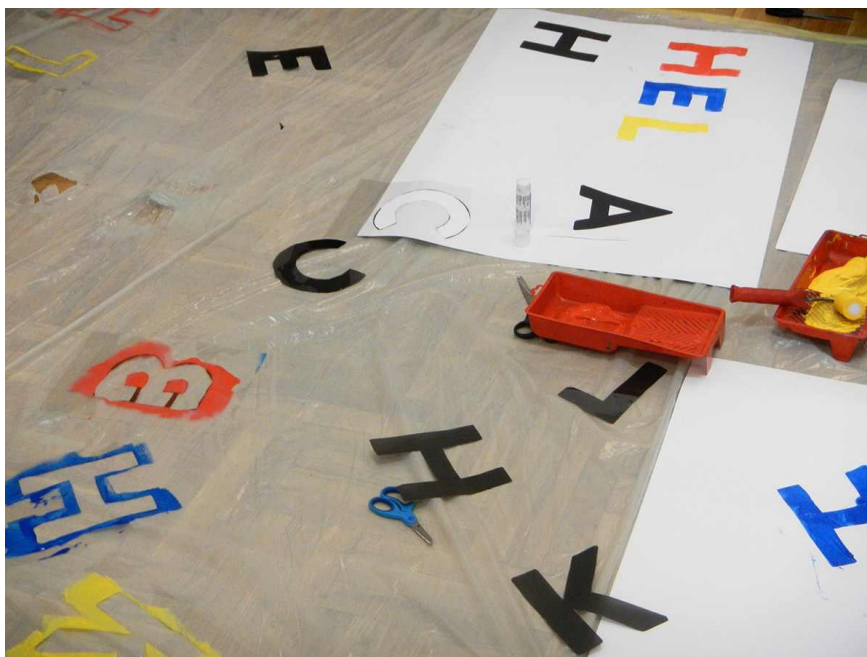
Zwracamy uwagę, jak wykonane jest dzieło sztuki i podpis. Np. przy pracy Tadeusza Dominika pytamy, jak wygląda deszcz, jakie ma kolory. Potem mówimy o literach, o tym, że są tak samo kolorowe jak kreski na obrazie, że namalowane są farbami wodnymi.

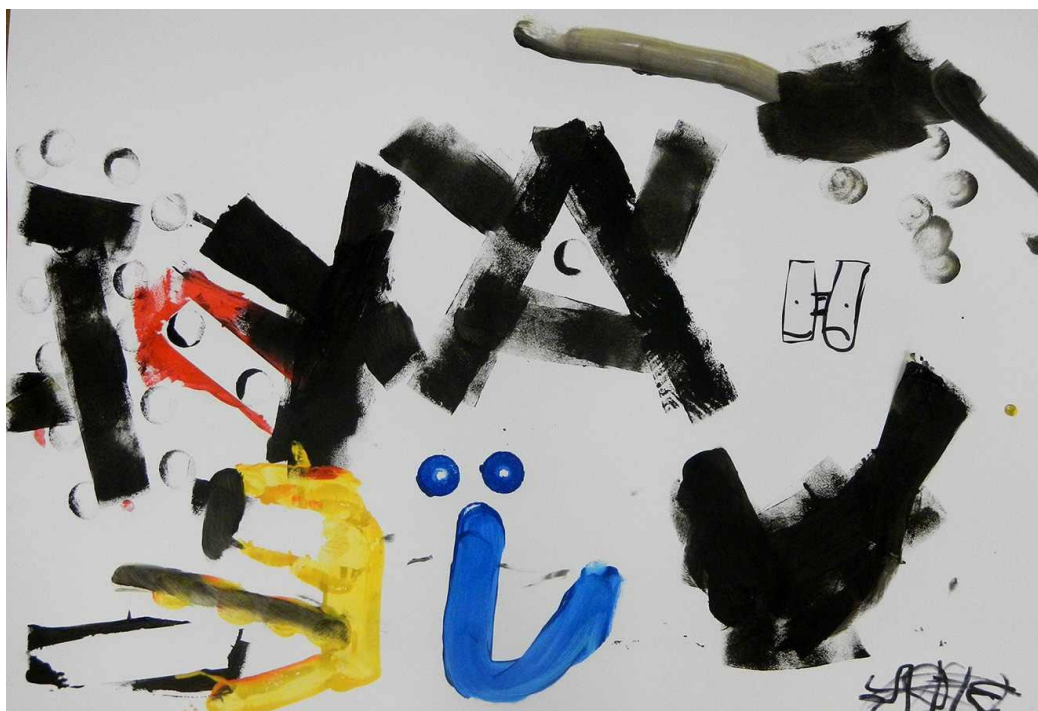
- Rozkładówka „Robi filmy” przedstawia Zbigniewa Liberę z kamerą. Wspólnie zastanawiamy się, dlaczego litery są ukazane jak w ruchu.
- Rozkładówka „Fotografuje”: zastanawiamy się, dlaczego litera „o” jest ostra. Czy nawiązuje do obiektywu aparatu? Patrzymy na zdjęcie – pracę Andrzeja Tobisa — i rozmawiamy o tym, co jest zaskakującego w jej tytule.
- Rozkładówka: „Może zrobić drzwi w obrazie innego artysty”. Praca Edwarda Krasieńskiego to wielka, czarno-biała reprodukcja *Bitwy pod Grunwaldem* Jana Matejki. Artysta wyciął w obrazie drzwi i ustawił swój fotograficzny portret naturalnej wielkości. Rozmawiamy o tym, że inspiracją twórczą mogą być prace innych artystów, że sztuka bywa żartobliwa, przełamuje utrwalone stereotypy. Następną rozkładówką z oryginalną *Bitwą pod Grunwaldem* służy podkreśleniu, że korzystanie z prac innych autorów nie oznacza ich niszczenia.
- Rozkładówka o robieniu filmu animowanego to klatka z filmu Tymka Borowskiego. Bohaterem tego filmu jest kot przebrany w kostium astronauty, a inspiracją stała się praca Pawła Althamera (artystę przebranego w kostium astronauty możemy zobaczyć na kolejnych kartkach książki). Film Tymka Borowskiego znajdziemy pod linkiem: <http://vimeo.com/album/1961249/video/43967258>
- Rozkładówka „Widzi świat po swoim” przedstawia pracę Krzysztofa M. Bednarskiego *Moby Dick*, inspirowaną powieścią Hermana Melville’a. Historia powstania pracy Bednarskiego zaczyna się nad Wisłą, gdzie artysta pewnego dnia zobaczył na brzegu przewróconą do góry

dnem łódź i przypomniał mu się wieloryb, którego oglądał kiedyś ze swoim ojcem. W tym miejscu zaznaczamy, że również wspomnienia z dzieciństwa mogą stać się inspiracją to powstania dzieła sztuki.

**Część praktyczna:** Zapisujemy na dużych kartkach, markerem, odpowiedzi na pytania: co robi artysta? Jakie czynności wykonuje? Jakim jest człowiekiem?






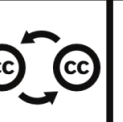

Zadaniem dzieci jest wykonać plakaty z nazwami czynności. Dostają w tym celu szablony, wałki, pędzle, farby. Litery nie muszą być jedna obok drugiej – mogą tworzyć kompozycję. Ważne, żeby było dużo zabawy.





Scenariusz: Zofia Dubowska, Jan Bajtlik

Fot. Jan Bajtlik

 <p><b>BY-SA</b></p>						
<p>Ten utwór możesz za darmo:</p>	<p>kopiować</p>	<p>zmieniać i remiksować</p>	<p>rozpowszechnić</p>	<p>przedstawić i wykonywać</p>	<p>ale musisz udostępnić go na tej samej licencji</p>	<p>i musisz oznaczyć autora oryginału</p>

Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska – Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja. Jest to licencja używana przez Wikipedię i jej siostrzane projekty. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/>