

FILMY JULIANA ANTONISZA

Propozycje wykorzystania na lekcjach

Hasła programowe, motywy, terminy	Sposób realizacji – teksty kultury, konteksty	Tytuły filmów Juliana Antonisza
mit artysty	Kultura Młodej Polski, <i>Wesele</i> Wyspiańskiego – postacie artystów.	<i>Fobia</i>
parodia	Parodia w literaturze i parodia w dziele filmowym, sparodiowany został stereotyp artysty, poszukującego natchnienia, nieszczęśliwego, popełniającego samobójstwo – można zestawić z Werterem, bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i> Goethego.	
motyw wędrówki opozycja kultura – natura	<i>Odyseja</i> Homera proza Brunona Schulza.	
ekologia	Film może ilustrować współczesne problemy wielkiego miasta, przeludnienie, pośpiech, zatrucie środowiska.	<i>Dziadowski blues</i>
szum informacyjny, telewizja	Film Antonisza jako ilustracja zagadnień poruszanych na wiedzy o kulturze.	
ballada	Kontekst do <i>Ballad dziadowskich</i> Bolesława Leśmiana.	
absurd świata, życia	<i>Proces</i> Kafki w zestawieniu z filmem Antonisza.	
miłość	Zestawienie z romantycznymi utworami o miłości może dać interesujący efekt – obserwowanie zabiegu parodii, postaci kochanków, przestrzeni, w której rozgrywają się wydarzenia.	<i>W szponach seksu</i>
motyw femme fatale	Poezja młodopolska, wizerunek Jagny z <i>Chłopów</i> jako wiejskiej femme fatale.	

autorki:
Iwona Kulpa-Szustak
Joanna Wojtulewicz
projekt graficzny:
Anna Piwowar

tekst konspektu
dostępny
na licencji Creative
Commons Uznanie
autorstwa-Na tych
samyach warunkach 3.0
Polska.
Treść licencji na stronie:
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/pl/legalcode>



<p>konstruktywizm</p> <p>fascynacja techniką</p> <p>groteska i parodia</p> <p>egzystencjalizm</p> <p>afirmacja natury</p>	<p>Człowiek i świat jako doskonała maszyna – ten motyw odnajdujemy w poezji futurystów (T. Czyżewski <i>Maszyna mojego ciała</i>).</p> <p>Tworzenie poezji jako praca konstruktora, precyzja w doborze słów (poeci awangardy krakowskiej – np. J. Przyboś).</p> <p>Świat i człowiek poddany ciągłej metamorfozie; zdeformowane kształty; zabawa językiem, nieadekwatność formy i treści.</p> <p>Niewiedza o tym jak działa świat i jak funkcjonuje jamniczek.</p> <p>Wszelkie przejawy postawy franciszkańskiej w literaturze (twórczość L. Staffa, J. Kasprowicza, J. Twardowskiego).</p>	<p><i>Jak działa jamniczek</i></p>
<p>krytyka kina moralnego niepokoju</p> <p>kino fabularne a kino dokumentalne</p> <p>stereotyp artysty zaangażowanego i etos inteligenta</p>	<p>Odwołanie do fundamentalnych pojęć filozoficznych: prawda, wolność, odpowiedzialność, wierność (<i>Człowiek z marmuru</i> A. Wajdy; <i>Barwy ochronne</i> K. Zanussiego); niemożność przygotowania uczciwego przekazu artystycznego.</p> <p>Romantyczna koncepcja artysty, etos inteligenta <i>Wesele</i> S. Wyspiańskiego, <i>Tango</i> S. Mrożka.</p>	<p><i>Ostry film zaangażowany</i> (film dostępny w zbiorach Filмотeki Szkolnej)</p>
<p>aluzja, stylizacja</p> <p>satyra, poetyka komiksu</p> <p>manipulacja emocjami widzów, ideologiczna perswazja</p>	<p>Obraz PRL w krzywym zwierciadle, nawiązanie strukturalne i formalne do Polskiej Kroniki Filmowej.</p> <p>Przerysowany świat, satyryczne aluzje (K. I. Gałczyński).</p> <p>Obnażenie procesu kreowania rzeczywistości filmowej, poetyka nonsensu językowego, parodia nowomowy (poezja lingwistyczna – S. Barańczak).</p>	<p><i>Polska kronika non camerowa nr 1</i> (film dostępny w zbiorach Filмотeki Szkolnej)</p>