



Bez tytułu, 2020, olej, płótno, wł. Anna Kos, fot. dzięki uprzejmości artystki

Monika Chlebek

Close up

20.01–2.04.2023

Miejsce Projektów Zachęty

**Zapraszamy na dzień otwarcia wystawy w piątek
20 stycznia 2023 w godzinach 12–20.**

**Artystka będzie obecna na wystawie w godzinach
17–20.**

Wystawa Moniki Chlebek *Close up* w Miejscu Projektów Zachęty prezentuje zbiór obrazów i kompozycję malarską na ścianie poświęconę więzi między człowiekiem a psem/zwierzęciem/przyrodą. Artystka, absolwentka malarstwa krakowskiej ASP, jest obecna na scenie artystycznej od 2009 roku. Ostatnimi czasy Chlebek poszukuje malarskości w codzienności, bezpośrednim otoczeniu. Intuicyjność i sensualność to kolejna cecha charakterystyczna jej malarstwa.

Znakiem firmowym jej obrazów stał się specyficzny sposób kadrowania. Motywy przedstawiane są fragmentarycznie, w dużym zbliżeniu, bez zbędnych ozdób. Daje to widzowi poczucie niezwyklej bliskości z portretowanym modelem, wrażenie spojrzenia innej istocie głęboko w oczy w chwili mistycznego z nią połączenia. W tym właśnie tkwi siła oddziaływania opisywanych tu obrazów malarki.

Zbliżenie, tytułowe *close up*, z definicji koncentruje się na fragmencie, który wyostrza. Sprawia, że musimy sobie dopowiedzieć resztę, domyślić całość, zinterpretować obraz po swojemu. Niektóre portrety suczki Moniki, Koli zbliżają się do abstrakcji. Bliskość [fizyczna i psychiczna] malarki i modelu udziela się również widzowi.

Monika Chlebek maluje psy, które zna i lubi. Pierwszy psi portret powstał w czasie jej nauki w liceum plastycznym. W 2020 roku, czasie covidowego lockdownu, w pracowni artystki i na wielu jej płótnach zagościła Kola. Prezentowane na wystawie portrety psów pochodzą z różnych okresów twórczości artystki, a modele są przedstawiani w różny malarsko sposób.

Równolegle do obrazów z motywem psa powstawały przedstawienia ręki zanurzonej w psiej sierści. Są one dla mnie symboliczną kwintesencją snutej przez Chlebek opowieści o możliwości międzygatunkowego porozumienia. Niosą zrozumienie, że wszyscy należymy do świata przyrody czy pierwotnej dzikości. Podobne przedstawienie namalowała artystka na ścianie galerii — jako specjalne *close up* przygotowane na wystawę.

Magda Kardasz

kuratorka: Magda Kardasz
produkcja wystawy: Pola Gadowska,
Grzegorz Ostromecki i zespół
wtorek–niedziela 12–20

Miejsce Projektów Zachęty

ul. Gałczyńskiego 3, 00-362 Warszawa
+48 22 826 01 36
mpz@zacheta.art.pl
zacheta.art.pl

kontakt dla mediów:

Marta Ławacz, rzecznik@zacheta.art.pl,
tel. +48 603 510 112
Zofia Koźniewska, z.kozniewska@zacheta.art.pl



Untitled, 2020, oil on canvas, property of Anna Kos, photo courtesy of the artist

Monika Chlebek

Close up

20.01–2.04.2023

Zachęta Project Room

We are inviting to the opening day of the exhibition on Friday 20 January 2023 from 12 to 8 pm.

The artist will be present at the exhibition from 5–8 pm.

Monika Chlebek's exhibition *Close up* at the Zachęta Project Room presents a collection of paintings and a painting composition on the wall devoted to the bond between humans and dogs/animals/nature. A graduate of painting at the Academy of Fine Arts in Kraków, the artist has been present on the Polish art scene since 2009. Recently, Chlebek has been looking for painterly themes in everyday life and her immediate surroundings. Intuitiveness and sensuality are another characteristic feature of her painting.

A specific way of framing has become the trademark of her paintings. Their motifs are presented in a fragmentary way, in large close-ups, without unnecessary embellishments. This gives the viewer a sense of unusual closeness with the model portrayed, an impression of looking deeply in the eyes of another being at the moment of a mystical connection with it. And this is, I think, the power of the painter's works described here.

The eponymous close up by definition focuses on the fragment that gets enlarged. It forces us to expand on the rest, figure it out, interpret the painting on our own. Some of the portraits of Monika's girl dog Kola, are close to abstraction. The viewer begins to feel the physical and psychological closeness of the painter and the model.

Monika Chlebek paints the dogs that she knows and likes. Her first dog portrait was made during her studies

in secondary art school. In 2020, during the Covid-19 lockdown, Kola became a regular presence in her studio and in many of her canvases. The paintings presented at the Zachęta Project Room come from different periods of her work and are painted in various styles.

Along with the paintings featuring the dog motifs, representations of a hand immersed in dog fur have been created. I see them as the symbolic quintessence of Chlebek's narration about the possibility of interspecies understanding. They express the awareness that we all belong to the world of nature or primal wildness. The artist painted a similar representation on the gallery wall — as a special close up prepared for the exhibition.

Magda Kardasz

curator: Magda Kardasz

exhibition production: Pola Gadowska,
Grzegorz Ostromecki and team
Tuesdays–Sundays 12–8 p.m.

Zachęta Project Room

ul. Gałczyńskiego 3, 00-362 Warsaw
+48 22 826 01 36
mpz@zacheta.art.pl
zacheta.art.pl/en

media contact:

Marta Ławacz, rzecznik@zacheta.art.pl,
phone. 603 510 112
Zofia Koźniewska, z.kozniewska@zacheta.art.pl