

15.02-13.04.2020

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki

ZACHĘTA

Wideo taśmy

Wczesna sztuka wideo (1965–1976)

kurator: Michał Jachuła

współpraca: Julia Leopold

projekt ekspozycji: Wojciech Poprawski (OP Architekten)

realizacja: Marek Janczewski i zespół

program edukacyjny: Marta Miś

VITO ACCONCI, JOHN BALDESSARI, LYNDA BENGLIS, DARA BIRNBAUM,
DON BURGY, JAMES BYRNE, PETER CAMPUS, DOUGLAS DAVIS, CARA DEVITO,
VALIE EXPORT, TERRY FOX, ANNA BELLA GEIGER, FRANK GILLETTE,
TINA GIROUARD, JULIE GUSTAFSON, HERMINE FREED, NANCY HOLT,
JOAN JONAS, BERYL KOROT, MARLENE KOS, PAUL KOS, SHIGEKO KUBOTA,
SUZANNE LACY, RICHARD LANDRY, MARY LUCIER, IVENS MACHADO,
ANDY MANN, CYNTHIA MAUGHAN, SUSAN MOGUL, ANTONI MUNTADAS,
BRUCE NAUMAN, LETÍCIA PARENTE, NAM JUNE PAIK, JÓZEF ROBAKOWSKI,
MARTHA ROSLER, DAN SANDIN, IRA SCHNEIDER, ILENE SEGALOVE,
STEINA & WOODY VASULKA, VIDEOFREEX, WILLIAM WEGMAN, LAWRENCE WEINER

WIDEO TAŚMY

WCZESNA SZTUKA WIDEO (1965–1976)

VIDEOTAPES. EARLY VIDEO ART (1965–1976)

Wystawa *Wideo taśmy. Wczesna sztuka wideo (1965–1976)* sytuuje wideo w czasie, gdy nie było jeszcze wpisane w główny nurt artystycznego obiegu i funkcjonowało przede wszystkim jako eksperyment pozostający poza obszarem zainteresowania instytucji sztuki, rynku oraz dystrybucji. Ekspozycja prezentuje jednokanałowe prace zrealizowane na taśmach magnetycznych. Można je scharakteryzować jako intymne, spontaniczne zapisy, w większości wykonywane przez samych artystów. Dobór wideo oraz znaczenie medium na wystawie bliskie jest myśleniu o rysunku. Odręczny szkic na kartce papieru i wideo, będące rodzajem notatki na taśmie magnetycznej, mają wiele wspólnego.

Data graniczną dla najwcześniejszych prac eksponowanych w Zachęcie jest wprowadzenie na rynek amerykański w latach 60. ubiegłego stulecia przenośne-

go sprzętu wideo. Dzięki wykorzystywaniu taniej taśmy wielokrotnego użytku można było w prosty sposób rejestrować obraz razem z dźwiękiem. Największą rolę w tej historii odegrała kamera Sony Portapak — przenośna, przystępna cenowo, stosunkowo lekka i łatwa w obsłudze — szybko stała się dla artystów nowym narzędziem twórczych działań.

Większość prezentowanego materiału pochodzi z amerykańskiego kręgu kulturowego. Znalazły się tu zarówno prace dotyczące kwestii społecznych, egzystencjalnych, emancypacyjnych i tożsamościowych, jak i autotematyczne, podejmujące temat samego medium wideo, w tym liczne wideo taśmy zrealizowane przez kobiety. Zobaczyć można wiele rodzajów ruchomego obrazu: od zapisów o charakterze osobistych narracji, poprzez performans dokamery i wypowiedzi

konceptualne, skończywszy na pracach bliskich dokumentowi.

Pokaz w Zachęcie gromadzi prace 42 autorów, w tym twórców uznanych za pionierów sztuki wideo. Wczesne wideotaśmy — o historii sięgającej półwiecza — nadal pozostają aktualne i zrozumiałe. Bezpretensjonalne wypowiedzi artystów z jednej strony ukazują zaangażowane postawy wobec rzeczywistości, z drugiej — niepozbawione są dystansu i poczucia humoru. Na ich wyjątkowy charakter złożyły się osobiste, a zarazem uniwersalne koncepcje, prostota przekazu i surowa forma. ●●●

kontakt dla mediów: Olga Gawerska, rzecznik@zacheta.art.pl,
+48 22 556 96 55, +48 603 510 112

15.02-13.04.2020

Zachęta — National Gallery of Art

ZACHĘTA

Videotapes

Early Video Art (1965–1976)

curator: Michał Jachuła

collaboration: Julia Leopold

exhibition design: Wojciech Popławski (OP Architekten)

production: Marek Janczewski and team

educational programme: Marta Miś

VITO ACCONCI, JOHN BALDESSARI, LYNDA BENGLIS, DARA BIRNBAUM,
DON BURGY, JAMES BYRNE, PETER CAMPUS, DOUGLAS DAVIS, CARA DEVITO,
VALIE EXPORT, TERRY FOX, ANNA BELLA GEIGER, FRANK GILLETTE,
TINA GIROUARD, JULIE GUSTAFSON, HERMINE FREED, NANCY HOLT,
JOAN JONAS, BERYL KOROT, MARLENE KOS, PAUL KOS, SHIGEKO KUBOTA,
SUZANNE LACY, RICHARD LANDRY, MARY LUCIER, IVENS MACHADO,
ANDY MANN, CYNTHIA MAUGHAN, SUSAN MOGUL, ANTONI MUNTADAS,
BRUCE NAUMAN, LETÍCIA PARENTE, NAM JUNE PAIK, JÓZEF ROBAKOWSKI,
MARTHA ROSLER, DAN SANDIN, IRA SCHNEIDER, ILENE SEGALOVE,
STEINA & WOODY VASULKA, VIDEOFREEX, WILLIAM WEGMAN, LAWRENCE WEINER

WIDEO TAŚMY

WCZESNA SZTUKA WIDEO (1965–1976)

VIDEOTAPES. EARLY VIDEO ART (1965–1976)

The exhibition *Videotapes. Early Video Art (1965–1976)* situates video in a time when it was not yet in the mainstream of artistic circulation and functioned primarily as an experiment that remained outside the area of interest of art institutions, market and distribution. It presents single-channel works made on magnetic tapes. They can be characterised as intimate, spontaneous recordings, mostly made by the artists themselves. The selection of videos and the significance of the medium in the exhibition is close to thinking about drawing. A hand-drawn sketch on a piece of paper and a video, which is a kind of note on magnetic tape, have much in common.

The cut-off date for the earliest works exhibited at the Zachęta was the introduction of portable video equipment on the US market in the 1960s. Thanks to the use

of cheap reusable tapes, it was possible to easily record images along with sound. The biggest role in the story was played by the Sony Portapak camera. Portable, affordable, relatively lightweight and easy to use, it quickly became a new tool for artists in their creative work. Mobile and handy, the Sony Portapak camera was rapidly adopted by artists as a new tool for creative activity.

Most of the presented material consists of works from the American cultural circle. It comprises both works that touch upon social, existential, emancipatory and identity issues, as well as autothematic pieces, dealing with the medium itself, including numerous videotapes made by women. We can see many types of moving image, from recordings of personal narratives, through performances for the camera and conceptual statements, to works close to documentary.

The exhibition at Zachęta — National Gallery of Art in Warsaw brings together works by 42 authors, including those recognised as video art pioneers. Early videotapes with a history reaching back half a century still remain current and understandable. The artists' unpretentious statements on the one hand show engaged attitudes towards reality, and on the other hand, they are not without distance and a sense of humour. They owe their unique character to the personal, yet universal, concepts, simplicity of communication and the raw form. ●●●

press: Olga Gawerska, rzecznik@zacheta.art.pl,
+48 22 556 96 55, +48 603 510 112