

### **Roman Dziadkiewicz**

Ur. w 1972 w Opolu. Absolwent Akademii Pedagogicznej w Opolu oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Artysta interdyscyplinarny i aktywista. Jego twórczość balansuje pomiędzy tradycyjnie pojmowaną sztuką a działalnością społeczną, często przybierając formę warsztatów czy performansów. Korzysta m.in. z takich technik wizualnych, jak fotografia, instalacja, grafika cyfrowa, wideo. Współzałożyciel Stowarzyszenia Artystycznego Ośrodek Zdrowia (1999–2002) oraz Fundacji 36,6 (2003). Jego prace były prezentowane w Polsce i za granicą, m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie (*Imhibition*, 2006), w Atelier Fribourg-Nord we Fryburgu (*Heart of Darkness*, 2007) oraz w Spaces Gallery w Cleveland (*Robinson Crusoe or Stranger than Paradise*).

### **Rafał Jakubowicz**

Ur. w 1974 w Poznaniu. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu. Współzałożyciel grupy artystycznej Wunderteam (2002). Wykorzystuje różne środki artystyczne m.in. wideo, instalacje, fotografia czy malarstwo. W 2007 otrzymał nominację do Nagrody Fundacji Deutsche Banku *Spojrzenia*. Jest laureatem Nagrody „ARTEonu” za rok 2007. Brał udział m.in. w wystawach: *Efekt czerwonych oczu. Fotografia XXI wieku* (CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2008); *Mirosław Bałka, Rafał Jakubowicz, Marzena Nowak* (Dvir Gallery, Tel Awiw, 2007). Wystawy indywidualne m.in. w Atlasie Sztuki w Łodzi, Galerii Platan w Budapeszcie (*Ti tabu dibu daj*, 2007), Galerii BWA w Zielonej Górze (*Jakieś takie*, 2008).

### **Paweł Jarodzki**

Ur. w 1958 we Wrocławiu. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie ASP im. Eugeniusza Gepperta, gdzie obecnie prowadzi pracownię multimediów na Wydziale Malarstwa i Rzeźby). Malarz, rysownik i grafik. Współtwórca fanzinu „LuXus” oraz grupy artystycznej o tej samej nazwie, działającej w latach 1984–1988. Od 1987 tworzył też niezależnie od grupy LuXus. W malarstwie często wykorzystywał szablon wykonywany na podstawie zdjęć prasowych. W 2009 w Zachęcie miała miejsce wystawa *Najlepsze*, będąca podsumowaniem jego dotychczasowego dorobku. Prace Jarodzkiego były prezentowane w wielu galeriach w Polsce i za granicą (m.in. w Dreźnie i Hamburgu).

### **Alicja Karska i Aleksandra Went**

Aleksandra Went ur. w 1976 w Gdańsku, Alicja Karska w 1978 w Malborku. Absolwentki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W swoich projektach poruszają zagadnienia związane z przestrzenią miejską i architekturą. Często wybierają miejsca opuszczone czy zaniedbane, próbując zredefiniować ich tożsamość czy też przywrócić im tę dawną, utraconą. Tworzą filmy wideo i instalacje. Ich prace były prezentowane m.in. w Berlinie (*Looking into Neighbourship*, uqbar, 2011), w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie (*Architektura działania, Nie na miejscu*, 2011), Brukseli (*Agorafolly Inside*, La Centrale Electrique, European Centre for Contemporary Art., 2007), na Biennale w Pradze (*Poland Overview*, 2005).

### **Kamil Kuskowski**

Ur. w 1973 w Zakopanem. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Działa w obszarze malarstwa, instalacji i sztuki wideo. W 2004 otrzymał Nagrodę Narodowego Banku Polskiego „NBP młodym twórcom kultury”. Dwa lata później magazyn sztuki „ARTEon” przyznał mu tytuł Artysty Roku. Jego prace wystawiane były m.in. w Muzeum Narodowym w Szczecinie (*Szczęście w nieszczęściu*, 2012), BWA w Jeleniej Górze (*Po drugiej stronie ramy*, 2008), Galerii Zero w Berlinie (*Deutschland–Polen*, 2006), Muzeum Sztuki w Łodzi (*Muzeum*, 2005).

### **Jerzy Kosalka**

Ur. w 1955 w Będzinie. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie ASP im. Eugeniusza Gepperta). Należał do wrocławskiej grupy LuXus. Tworzy instalacje, obiekty, performanse. Działa w przestrzeni publicznej, często nawiązując do idei site-specific. W 2009 wyróżniony Nagrodą im. Krystiany Robb-Narbutt. Otrzymał również wyróżnienie redakcji patronackich na 39 Biennale Malarstwa *Bielska Jesień 2009*. Wystawiał m.in. w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie (*Historia w sztuce*, 2011), w CSW Łaźnia w Gdańsku (*Sąsiedzi*, 2010), Galerii Zero w Berlinie (*A mury runą*, 2009; *Cosal-Ca Club*, 2008), CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie (*Asteizm*, 2007).

### **Aleksandra Polisiewicz**

Ur. w 1974 w Katowicach, pseudonim artystyczny: Aleka Polis Absolwentka Instytutu Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. W 2002 otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W swoich pracach wykorzystuje fotografię, filmy wideo, animację i grafikę komputerową. Brała udział w wystawach m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie (*Ars homo erotica*, 2010), na 5. Triennale Młodych w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (2008), w Künstlerhaus Bethanien w Berlinie (*Wartopia*, 2009), w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie (*Dromos. W samym centrum uwagi*, 2006).

### **Anna Senkara i Cezary Koczwarski**

Anna Senkara ur. w 1981 w Warszawie. Absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego i Wydziału Rzeźby ASP w Warszawie. W swoich pracach często wykorzystuje filmy wideo czy fotografię. Otrzymała wyróżnienie w konkursie Samsung Art Master. Swoje prace prezentowała m.in. na Fotofestiwalu w Łodzi (*Uwikłane w płęć*, 2012), na GoEast Film Festival w Wiesbaden (2011), w Galerii BWA w Jeleniej Górze (*Zmiana medium*, 2011), w Zachęcie — Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie i Bunkrze Sztuki w Krakowie (*Szlachcic*, 2011). W 2012 współpracowała z Cezarym Koczwarskim przy filmie *Transfer*.

**Cezary Koczwarski** ur. w 1981 w Warszawie. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Stypendysta Funduszu Promocji Twórczości przyznawanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2010 otrzymał Warszawskie Stypendium Kulturalne przyznane przez Prezydenta Miasta Stołecznego Warszawy. Od 2011 roku wykłada na Wydziale Wzornictwa ASP w Pracowni Rzeźby Wiktora Gutta.

### **Zorka Wollny**

Ur. w 1980 r. w Krakowie. Absolwentka krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Autorka filmów wideo, performansów, malarka. Laureatka Nagrody im. Eugeniusza Gepperta za osiągnięcia malarskie. W 2009 roku nominowana do nagrody Fundacji Deutsche Banku dla najlepszego młodego artysty. W 2010 roku otrzymała Nagrodę „ARTEonu”. Jej prace prezentowane były m.in. w Zonie Sztuki Aktualnej w Szczecinie (*Czarna seria*, 2012), na Biennale Rzeźby w Carrarze (*Post Monument*, 2010), w La Centrale Electrique w Brukseli (*No Borders — European Exhibition of Young Artists*, 2008). Razem z Anną Sz wajgier zorganizowała wiele koncertów-performansów, np. *Oratorium na orkiestrę i chór mieszkańców Warszawy* (także z Arturem Zagajewskim, 2011), *Songs of the Sublime* (2011).

### **Julita Wójcik**

Ur. w 1971 r. w Gdańsku. Ukończyła gdańską Akademię Sztuk Pięknych. Performerka i inicjatorka wielu akcji artystycznych. Wielokrotnie nagradzana, m.in. Paszportem Polityki za 2012 rok w kategorii

„Sztuki wizualne”. Do jej najgłośniejszych prac należą *Obieranie ziemniaków* (Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki, 2001) oraz *Tęcza* na placu Zbawiciela w Warszawie (2010). Wystawiała m.in. w Wiedniu (*Spektrum*, Kunsthalle Wien, 2011), Jerozolimie (*Life: A User's Manual*, Israel Museum, 2010), Nowym Jorku (*Minimal Differences*, White Box, 2010), Muzeum Sztuki w Łodzi (*Sala Neoplastyczna: kompozycja otwarta*, 2010), Muzeum Narodowym w Warszawie (*Punkty odniesienia*, 2008).

### **Zbigniew Libera**

Ur. w 1959 r. w Pabianicach. Studiował na Wydziale Pedagogiki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, po roku porzucił studia i związał się z grupą Strych. W latach 80. zaangażował się w działalność Solidarności. Zadebiutował w roku 1982 w podziemnym obiegu kultury. Był działaczem kręgu Kultury Zrzuty. Uważany za prekursora polskiej sztuki krytycznej. Artysta interdyscyplinarny i aktywista. Autor instalacji, obiektów; fotografii i wideo. Jego prace znajdują się w zbiorach CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Zachęty — Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Jewish Museum w Nowym Jorku oraz Haus der Geschichte w Bonn. W 2010 w Zachęcie miała miejsce jego monograficzna wystawa prezentująca jego dokonania latach 1982–2008. Dzieła Libery prezentowane były w wielu miejscach na świecie, m.in. w Nowym Jorku, Berlinie, Pradze, Wiedniu, Chicago, São Paulo, Paryżu, Wilnie i Moskwie.

### **Ewa Toniak**

Dr nauk humanistycznych, historyczka i krytyczka sztuki; niezależna kuratorka. Zajmuje się sztuką współczesną w perspektywie gender, reprezentacjami męskości w sztuce XIX i XX wieku, problematyką pamięci w przestrzeni publicznej i obecnością kobiet w historii. Autorka książki *Olbrzymki. Kobiety i socrealizm* (Ha!art, 2008, 2009). Współautorka — wraz z zespołem Marii Janion — wystawy *Polka. Medium—cień—wyobrażenie* (CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2005). Kuratorka m.in. wystaw: *Alina Ślesieńska (1926–1984)* (2007) i *Trzy kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia Lach-Lachowicz, Ewa Partum* w Zachęcie — Narodowej Galerii Sztuki; *Moore and Auschwitz* w Tate Britain (2010). Redaktorka naukowa tomu *Kobiety i sztuka ok. 1960 roku* (Neriton, 2010). Wykłada na Gender Studies przy Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW i Instytucie Badań Literackich PAN oraz w Collegium Civitas w Warszawie.

### **Małgorzata Szczęśniak**

Scenografka, absolwentka malarstwa na krakowskiej ASP; od lat związana z teatrem Krzysztofa Warlikowskiego (dziś Nowy Teatr w Warszawie). Autorka scenografii m.in. do spektakli *Auto da fé*, *Kupca weneckiego*, *Elektry*, *Hamleta*, *Oczyszczonych*, *Burzy*, *Aniołów w Ameryce*, *(A)pollonii*, *Końca*, *Opowieści afrykańskich wg Szekspira* i najnowszej premiery, *Kabaretu Warszawskiego* (2013). Współpracowała również z Markiem Fiedorem, Grzegorzem Jarzyną i Mariuszem Trelińskim. Inspiracje czerpie z teatru Tadeusza Kantora, Jerzego Grotowskiego, Konrada Swinarskiego; konceptualizmu i konstruktywizmu. Fascynuje ją twórczość Aliny Szapocznikow, Marii Jaremiąki, Katarzyny Kozyry, Mirosława Bałki i Christiana Boltanskiego. W Zachęcie — Narodowej Galerii Sztuki była autorką opracowania przestrzeni wystaw *Alina Ślesieńska(1926–1984)* (2007) i *Trzy kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia Lach-Lachowicz, Ewa Partum* (2011).