**Głośną rzeźbę Romana Stańczaka, naturalnych rozmiarów samolot wywrócony na drugą stronę, już od 28 kwietnia będzie można oglądać w Zachęcie. Prezentowany po raz pierwszy w Pawilonie Polskim w Wenecji *Lot* wzbudził ogromne zainteresowanie międzynarodowej publiczności i został uznany przez krytyków za jedną z najciekawszych wystaw Biennale Sztuki 2019. Własnoręcznie przenicowany przez artystę 15-metrowy samolot będzie można teraz zobaczyć w Warszawie. Wystawa, której kuratorami są Łukasz Mojsak i Łukasz Ronduda, potrwa do 3 lipca.**

W 2019 roku na 58. Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Wenecji Pawilon Polski wypełnił 15-metrowy, wywrócony na lewą stronę samolot. Widzowie mogli zderzyć się z niecodziennym widokiem ogromnej maszyny, której wnętrze, czyli elementy kokpitu i pokładu oraz siedzenia pasażerów były widoczne na zewnątrz, a skrzydła wraz z poszyciem samolotu znalazły się we wnętrzu. Nad przenicowaniem samolotu artysta pracował przez kilka miesięcy sam, używał jedynie własnych rąk i młota. Głośna rzeźba stanie teraz w jednej z sal wystawowych w Zachęcie.

Strategię wywracania na drugą stronę artysta stosował wcześniej wobec przedmiotów codziennego użytku: czajnika, wanny czy meblościanki. Prace te interpretowano w kontekście brutalnej transformacji gospodarczej w Polsce. Luksusowy samolot wywrócony na nice trzy dekady później to figura globalnych nierówności ekonomicznych. Maszyna będąca symbolem neoliberalnej wolności i nowoczesności ujawnia niespełnione obietnice kapitalizmu. Dla artysty ważny jest także wymiar duchowy pracy, która z upływem czasu nabiera nowych znaczeń. Jak zwracają uwagę kuratorzy wystawy, Łukasz Mojsak i Łukasz Ronduda:

„Dla Stańczaka nicowanie oznacza jednak przede wszystkim przechodzenie na »drugą stronę« rzeczywistości i poszukiwanie duchowości w materii, a także ujawnianie paradoksów nowoczesności. »Niemożliwa« zamiana miejsc między wnętrzem samolotu a jego zewnętrzem przywodzi również na myśl nieoczekiwane i niewyobrażalne katastrofy – sytuacje, w których rzeczywistość wywraca się na drugą stronę. To właśnie przyniósł czas od pierwszego pokazu rzeźby w Pawilonie Polskim na Biennale Sztuki w Wenecji w 2019 roku. Pandemia koronawirusa przeorała myślenie o życiu i śmierci, zależnościach między bytami ludzkimi i nieludzkimi, jednostką i społeczeństwem. Na krótko przed nową odsłoną Lotu Rosja rozpoczęła barbarzyńską inwazję na Ukrainę. Na naszych oczach wydarza się niewyobrażalna tragedia ofiar tej wojny, ludzi, którzy tracą życie, zdrowie i własny kraj. Świat wraca do epoki zimnowojennej polaryzacji, ujawniając podszewkę imperialistycznej przemocy.

To już inne czasy, znacznie »ciekawsze«. Na naszych oczach wypełnia się ponuro ironiczne przesłanie tamtej edycji Biennale: »Obyś żył w ciekawych czasach«. *Lot* też nie jest już tą samą rzeźbą, nie tylko dlatego, że każdą jej prezentację poprzedza praca artysty z materią dzieła, nadająca mu ostateczny kształt i inną formę. To nie ta sama rzeźba, ponieważ obrosła w tym czasie nowymi znaczeniami, wpisując się w przemiany, paradoksy i odwrócenia zachodzące u podstaw rzeczywistości. Jej przesłanie uwypukliło się, a ona ukazała w pełni swoją niepokojącą aktualność.”

***„ ” Lot***

**Roman Stańczak**

28.04–3.07.2022

kuratorzy: Łukasz Mojsak, Łukasz Ronduda

producent wystawy w Zachęcie: Michał Kubiak

producentka wystawy w Pawilonie Polskim w 2019 roku: Ewa Mielczarek

Zachęta — Narodowa Galeria Sztuki, pl. Małachowskiego 3, 00-916 Warszawa, [www.zacheta.art.pl](http://www.zacheta.art.pl)

kontakt dla mediów: Joanna Andruszko, j.andruszko@zacheta.art.pl, tel. + 48 693 974 686