

***Koji Kamoji. By rzeczy zbędne nie przysłoniły całości* – pierwsza indywidualna wystawa wybitnego polskiego artysty w Japonii**

W kwietniu 2025 roku w WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art w Tokio otworzy się pierwsza indywidualna wystawa Kojiego Kamojiego w jego rodzinnym kraju. Ekspozycja, organizowana we współpracy z Zachętą – Narodową Galerią Sztuki, Instytutem Adama Mickiewicza oraz WATARI-UM, stanowi wyjątkową okazję do zapoznania się z twórczością jednego z najważniejszych artystów polskiej sceny sztuki współczesnej.

Wystawa w WATARI-UM, The Watari Museum of Contemporary Art to przekrojowy przegląd twórczości Kamojiego – od wczesnych lat 60. po najnowsze realizacje. Prace artysty wyróżnia minimalistyczna forma, skupienie na przestrzeni oraz gra między materią a pustką. Jego dzieła – malarskie, rzeźbiarskie i instalacyjne – często balansują na granicy sztuki konceptualnej i kontemplacyjnej, odwołując się do filozofii zen oraz idei prostoty i harmonii.

Na wystawie znajdują się m.in. słynne „obrazy pruszkowskie” z lat 60., reliefowe kompozycje z wyciętymi otworami, a także kluczowe instalacje, takie jak *Dwa bieguny* (1972) czy *Hiroszima* (1995). Nie zabraknie cykli rysunkowych inspirowanych zarówno japońską tradycją, jak i europejską abstrakcją. Wystawa w Tokio to nie tylko hołd dla artystycznej drogi Kamojiego, ale także okazja do głębszej refleksji nad uniwersalnymi wartościami jego twórczości – harmonią, czasem, przestrzenią i poszukiwaniem istoty bytu.

Koji Kamoji, urodzony w Tokio w 1935 roku, od lat 60. XX wieku mieszka i tworzy w Polsce. Jego sztukę, inspirowana zarówno japońską estetyką, jak i europejskim modernizmem, wyróżnia refleksja nad przestrzenią, materią i duchowością. Laureat Nagrody im. Jana Cybisa oraz Nagrody im. Katarzyny Kobro, przez dziesięciolecia współtworzył polską scenę awangardową, współpracując z Galerią Foksal oraz wybitnymi artystami takimi jak Henryk Stażewski czy Edward Krasiński. 18 marca 2025 artysta został uhonorowany złotym medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

artysta: Koji Kamoji

kuratorka: Maria Brewińska

organizatorzy: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Adama Mickiewicza, Watari Museum of Contemporary Art, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki

partner: Instytut Polski w Tokio

współpraca: Fundacja Razem Pamoja

wsparcie komunikacyjne projektu: Polska Agencja Inwestycji i Handlu, organizator udziału Polski w Wystawie Światowej EXPO 2025 Osaka, Kansai

Koji Kamoji. By rzeczy zbędne nie przysłoniły całości

8.04–22.06.2025

Watari Museum of Contemporary Art

Tokio, Shibuya-ku, Jingu-mae 3-7-6