

Wystawa Paulina Mirowska. *Trofia* w Miejscu Projektów Zachęty

Od 20 kwietnia do 7 lipca zapraszamy do Miejsca Projektów Zachęty na wystawę Pauliny Mirowskiej. To esej wizualny o początkach życia na Ziemi. Zbiór fotografii, rzeźb i instalacji przenosi widzów do okresu prekambryjskiego, kiedy w oceanach rozpoczęła się fotosynteza. Główną osią pracy jest chlorofil i jego światłoczułość oraz wizualizacja energii, z której powstała pierwsza żywa komórka, a w konsekwencji wszystko, co nas otacza.

„Wystawa wzięła się z chęci zrozumienia, czym jest życie, aby móc pojąć i skonfrontować się z tym, czym jest wymieranie. Zaczęłam szukać najstarszych mechanizmów, które zadecydowały o ewolucji życia na Ziemi. Interesował mnie moment, w którym słońce będące destrukcyjną siłą poprzez ewolucję światłoczułości stało się życiodajnym zasobem. Jako fotografkę zajmowała mnie zdolność roślin do fotosyntezy – pochłaniania, przyjmowania i tworzenia z energii słonecznej nowych wartości” – mówi Paulina Mirowska.

Wystawa w Miejscu Projektów Zachęty ukazuje kierunek nowych badań Mirowskiej nad wizją przyszłości ekosystemu, rozwijanych w ramach Postnatural Independent Program w Institute for Postnatural Studies w Madrycie. Tytuł wystawy – *Trofia* – odwołuje się do zawartości materii w ekosystemie. Prezentowane prace nie są rzetelnymi ilustracjami procesów biologicznych, fizycznych czy geologicznych, a osobistym wyobrażeniem artystki dotyczącym początków ziemskiego życia. W górnej części galerii prezentowane są obrazy podejmujące ten temat – od momentu uformowania się planety do wykształcenia się pierwszych żywych organizmów i rewolucyjnej fotosyntezy. W drugiej części wystawy artystka porusza kwestię wpływu człowieka na przyrodę.

Paulina Mirowska (ur. 1987 w Warszawie) – artystka wizualna i wypalona aktywistka klimatyczna, fotografka. W warszawskiej ASP wraz z Mariuszem Filipowiczem prowadzi II Pracownię Podstaw Fotografii. Uczestniczka Postnatural Independent Program 2023 w Madrycie. Członkini Stowarzyszenia Pracownia Wschodnia i kolektywu P.H.U. Sitex. Interesują ją oddolne praktyki samoorganizacji i oporu. Funkcjonuje w przestrzeni konceptualnej pomiędzy i poza binarnymi opozycjami stanowiącymi fundament konstrukcji zachodniej cywilizacji („kultura kontra natura”, „sztuka kontra nauka” itp.).

Paulina Mirowska. *Trofia*
Miejsce Projektów Zachęty, ul. Gałczyńskiego 3
otwarcie wystawy: 19 kwietnia o godz. 19
ekspozycja potrwa do 7 lipca
wstęp wolny

kuratorka wystawy: Magda Kardasz
współpraca: Pola Gadowska